

Published by

M. M. Lal, Daraganj, Allahabad.

All rights reserved

Penalty for production without permission

Rs 2000

*Apply to the author (C/o the publisher)
for permission*

Printed by

Bajrang Bahadur Srivastava at the Bajrang Press, Allahabad.

अछूत

एक सामाजिक नाटक

लेखक

अनेक पुस्तकों के रचयिता

आनन्दि प्रसाद श्रीवास्तव

प्रकाशक

मैनेजर, विश्व ग्रन्थावली

५०६ दारागज इलाहाबाद ।

प्रथम संस्करण]

स० १९८५ वि०

[मूल्य १]

में प्रत्येक प्रतिभाशाली हिन्दी लेखक का—चाहे वह कवि, नाटककार, गद्य लेखक, गल्प लेखक, उपन्यासकार, सम्पादक, सग्रहकर्ता आदि कोई भी हो—यह प्रधान कर्तव्य है कि वह अपनी अलौकिक शक्ति का उपयोग हिन्दी भाषा-भाषियों के अभ्युदय को दृष्टि में रखते हुये ही करे ।

कहा जाता है कि उत्कृष्ट रचना तो अपने अन्तःकरण के सुख के लिये—‘स्वान्त सुखाय’—ही की जाती है । किन्तु जब हृदय ही देश की दीन दशा के दुःखों से लवालव भरा हो तो फिर ‘स्वान्त सुख’ का एक मात्र उपाय इस हृदय की आह को निकालना ही तो रह जायगा । यह भी कहा जाता है कि उपदेश से पूर्ण रचना नीरस हो जाती है । मेरा तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि भड़े ढंग से सदा समय कुसमय उपदेश दिया जावे । जिस प्रकार पतिव्रता खा अपनी मूक दृष्टि तथा कर्तव्य-परायणता-द्वारा पति के सन्मुख उच्च आदर्श उपस्थित करती है उसी प्रकार साहित्य के द्वारा उपदेश देना माना गया है—‘कान्ता-सम्मिततयोपदेशयुजे’ ।

गद्य साहित्य की अभी बहुत कमी है। बीसवीं सदी के इस प्रथम पाद में खड़ी बोली की कविता पर तो तरह तरह के प्रयोग हुए और हो रहे हैं, किन्तु हिन्दी के नव-युवक लेखकमंडल का ध्यान गद्य पर प्रयोग करने की ओर अभी उतना नहीं गया है। पद्य में प्रयोग करना उतना कठिन नहीं है क्योंकि अगर कविता नहीं बना पाई तो तुकबन्दी तो बन हो जाती है—फिर अब तो 'तुकबन्दी' की भी आवश्यकता नहीं पड़ती। परन्तु गद्य के माध्यम-द्वारा अपने जो श्रेयवा जनता को वहलाना उतना सरल नहीं है। युवनी यदि गुणवती न भी हो तो खी तां है ही, किन्तु यदि पुष्प निर्गुणो हो तो उसे कोन पूछेगा। इस धारणा के कारण मैं सदा ही हिन्दी-प्रेमी मित्रों का ध्यान गद्य की ओर दिलाता रहता हूँ।

मेरा एक पागलपन और रहा है और वह यह कि अपना देश जब तक इस दीनाप्रस्था में है तब तक राष्ट्र की प्रत्येक शक्ति का उपयोग देश के उत्थान के ही लिए होना चाहिए। इन राष्ट्रीय शक्तियों में से साहित्य एक बहुत बड़ी शक्ति है। मेरे समक में तो देश को वर्तमान स्थिति

में प्रत्येक प्रतिभाशाली हिन्दी लेखक का—चाहे वह कवि, नाटककार, गद्य लेखक, गल्प लेखक, उपन्यासकार, सम्पादक, सग्रहकर्ता आदि जोड़े भी हो—यह प्रधान कर्तव्य है कि वह अपनी अलौकिक शक्ति का उपयोग हिन्दी भाषा-भाषियों के अभ्युदय को दृष्टि में रखते हुये ही करे।

कहा जाता है कि उत्कृष्ट रचना तो अपने अन्तःकरण के सुख के लिये—'स्वान्त सुखाय'—ही की जाती है। किन्तु जब हृदय ही देश की दीन दशा के दुखड़े से लवालव भरा हो तो फिर 'स्वान्त सुख' का एक मात्र उपाय इस हृदय की आह को निकालना ही तो रह जायगा। यह भी कहा जाता है कि उपदेश से पूर्ण रचना नीरस हो जाती है। मेरा तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि भड़े ढग से सदा समय कुसमय उपदेश दिया जावे। जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री अपनी मूक दृष्टि तथा कर्तव्य-परायणता-द्वारा पति के सन्मुख उच्च आदर्श उपस्थित करती है उसी प्रकार साहित्य के द्वारा उपदेश देना माना गया है—'कान्ता-सन्मिततयोपदेशयुजे'।

यह 'अछूत' नाटक उपयोगी गद्य लिखने की आवश्यकता के सम्बन्ध में एक वार के विचार-परिवर्तन का परवर्ती फल कहलाया जा सकता है। इस 'अछूत' से मेरा सम्बन्ध इसी नाते है। हिन्दी जनता को मैं इसका परिचय इन शब्दों में दे सकता हूँ कि यह रचना एक कवि का अपने देश के सैकड़ों नृशंस सामाजिक अत्याचारों में से एक का नाटक के रूप में दिग्दर्शन कराने का प्रथम प्रयास है। इस प्रयास में लेखक कहा तक सफल अथवा असफल हुआ है इसका सच्चा निर्णय तो सहृदय हिन्दी प्रेमी ही कर सकते हैं। मेरा इतना अनुरोध अवश्य है कि केवल छिटान्वेषण करके हिन्दी के एक होनहार मौलिक नाटककार को हतोत्साहित करना उचित न होगा क्यों कि मुझे तो इस कृति को देख कर साहित्य के इस अंग की पूर्ति के सम्बन्ध में लेखक से बड़ी बड़ी आशाएँ बँध गई हैं।

१८-१२-१९२८

धीरेन्द्र वर्मा ।

दूसरी बात यह है कि जो बात मनुष्य अपने मन में कहता है वह नाटकों में दर्शकों के सुनने के लिये बड़बड़ाने (soliloquy) के रूप में जोर से कहाई जाती है। यह ठीक है कि मनुष्य उन बातों को कभी कभी धीरे धीरे बड़बड़ाने लगता है, पर इतनी जोर से कभी नहीं बड़बड़ता कि इतना जननमुदाय उसे सुन सके। उसके अपने प्रति कथन को इतनी जोर से कहलाना कि उसे इतने अधिक मनुष्य सुन सकें, अत्यन्त अस्वाभाविक है। यही बात समझकर मैंने उस नाटक में कहीं भी ऐसा अउसर नहीं आने दिया कि अपने प्रति कथन की आवश्यकता पड़े।

तीसरी बात यह है कि यद्यपि यह नाटक मने नाटक-कम्पनियों के लिये लिखा है, तथापि उन कम्पनियों में खेले जानेवाले नाटकों का, बातचीत में तुफवन्दी का, प्रचलित दोष नहीं ग्रहण किया। यह दोष बड़ा भयावह है। इससे नाटक बहुत अस्वाभाविक हो जाता है। अभी तक इस दोष का हमारे रंगमञ्च पर रहना बड़ा ही लज्जाजनक है। नाटक-कम्पनियों को चाहिए कि वे इस कलक को शीघ्र ही दूर कर दें, चाहे

उनकी ग्रामदनी में कमी ही क्यों न हो जाय । जो विदेशी श्रव तक हमारे यहां बातचीत में तुकवन्दो भुनते हागे वे अपने मन में सोचते होंगे कि भारतवर्ष इस विषय में श्रव भी हजार साल पीछे है ।

चौथी बात यह है कि नाटका में कविता आदि का रखना भी अच्छा नहीं है । बातचीत तो कविता में होती ही नहीं, आजकल बातचीत में कविता का उद्धृत करना भी बुरा समझा जाता है । परन्तु शैरबाजी या कवितावाजी हमारे रगमञ्च पर अभी तक प्रचलित है । उत्तना ही नहो, हमारे नवयुवक विद्यार्थी भी जो नाटक खेलते हैं उनमें कविनाए रहती है, और वे उन्हें पसन्द भी करते हैं । पर यह अच्छी रुचि नहीं है । इसलिए मैंने इस नाटक में कविताएँ नहीं रखी । केवल एक स्थान पर बहुत उपयुक्त नमक वर रहीम का एक दोहा रख दिया है ।

यह मैं समझता हूँ कि नाटक में गानो के लिए भी स्थान नहीं है । परन्तु बिना गानों का नाटक अभी हिन्दीभाषी भारतवर्ष में चल नहीं सकता । अतएव विवश होकर मुझे इस नाटक में गाने रखने पडे । पर

जहा तक हो सका है मेने गानो के लिए अवसर उत्पन्न कर लिये हैं। (यदि कहीं एक आध स्थान में भूल से ऐसा गाना आगया हो जिसके लिए कोई अवसर न हो, तो मैं क्षमा चाहता हूँ)। जो जनता की रुचि सुझावाध्य न करती तो मैं इस नाटक से गानो का भी बहिष्कार कर देता। इसमें के सब गाने अपने हैं, केवल एक 'मेरे तो गिरिधर गोपाच' आदि मीरावाई का है।

अधिकांश में यह बात सत्य प्रनीत होती है कि हिन्दी के जो नाटक खेले जा सकते हैं वे सुखचिपूर्ण नहीं ह, और जो सुखचिपूर्ण हैं वे खेले नहीं जा सकते। (यह बात अनुवादित नाटको के बारे में सत्य नहीं है।) वस्तुतः खेलने योग्य सुखचिपूर्ण नाटक लिखना कठिन है और उससे भी कठिन है ऐसा खेलने योग्य सुखचिपूर्ण नाटक लिखना, जिमको जनता आदि से अन्त तक उत्सुकता के साथ देखे। मैंने इस नाटक में सुखचि और खेलने की योग्यता दोनों के समावेश करने का प्रयत्न किया है और साथही यह ध्यान भी रक्खा है कि दर्शक एक दृश्य के बाद दूसरे के

लिए उत्सुक रहें। परन्तु इस प्रयत्न में मैं कहीं तक सफल हुआ हूँ, इस बात को सहृदय जनता ही नमस्कृत और कह सकेगी।

इस नाटक में मैंने अछूतों की भाषा ग्रामीण रखी है। भारतवर्ष में क्या, युक्तप्रान्त में ही ग्रामीण भाषा एक ही नहीं है, अनेक है। ऐसी अवस्था में मैं सिवाय इसके और क्या कर सकता था कि जिस ग्राम में (मैं) रहता हूँ उसकी, या जिसे गंगापारो बोली कहते हैं वह, भाषा अछूतों के मुख से बोलवाता। पहले मैंने अछूतों के मुख से साधारण सड़ीबोली बोलवाई थी, पर आखिर यह बात मुझे ठीक नहीं जची। फल यह हुआ कि आदि से लेकर अन्त तक मैंने अछूतों की भाषा ग्रामीण कर दी। उनके मुख से कुछ ऐसी ही भाषा अच्छी मालूम होती है। यदि इस नाटक के खेलने में अन्य प्रान्त के, या इसी प्रान्त के गंगा पार से भिन्न स्थान के, लोगों को रुचिनता हो तो वे मुझे क्षमा करेंगे, क्योंकि जिस भाषा को मैंने अछूतों के मुख से बोलवाया है उसे उनसे बोलवाने के लिये मैं विवश था। भारत भर के अछूतों की अभी

तक कोई एक भाषा नहीं है, और न कभी होने की सम्भावना है।

भिन्न ग्रामीण बोलीवाले स्थानों में यदि यह नाटक खेला जाय तो खेलनेवालों से प्रार्थना है कि वे इसमें की उन बातों को जो श्रद्धुतों के मुख से कहलाई गई हैं अपनी भाषा में परिवर्तित कर लें। मेरे इतना लिख देने पर भी जिन लोगों को इस नाटक में ग्राम्य-भाषा प्रयोग के कारण कहीं कहीं ग्रामीणता का दोष देखा पड़े, उनसे मैं पहले ही से क्षमा-याचना किये लेता हूँ।

मैं यह नाटक लिखनेवाला नहीं था, परन्तु दो सज्जनों की प्रेरणा से मुझे इसे लिखना पडा। उनमें से एक तो हैं पण्डित निरजननाथ शर्मा वी० ए०, जिन्हें मैं छोटे भाई के समान मानता हूँ और दूसरे हैं बाबू भगमोहन लाल वर्मा, वी० ए०, जो मेरे छोटे भाई हैं। इन दोनों ने कुछ लोगों के खेलने के लिए जबरदस्ती यह नाटक लिखावा लिया। वे मेरे धन्यवाद के पात्र तो हैं, पर मैं उन्हें धन्यवाद कैसे दूँ वे मेरे छोटे भाई हैं। उनके सम्बन्ध में मुझे यही कहना है कि यदि जनता ने इस

नाटक को पसन्द न किया, या यह अच्छा न हुआ तो दोष उनका है, मेरा नहीं, और यदि संयोग से यह अच्छा निकला और पसन्द किया गया तो फिर क्या पूछना है! उसकी अच्छाई के सारे श्रेय का भागी मैं हूँ।

अन्त में मेरा निवेदन है कि यह तीन दिन की रचना और मेरा प्रथम नाटक है। इनमें चुट्टियों का रह जाना सर्वथा सम्भव है। यदि जनता ने मुझे उत्साह दिया तो मैं उसके सम्मुख चालिस पचास नाटकों के रचने का प्रयत्न करूँगा। उनमें से अधिकांश भारतीय समाज के सम्बन्ध के होंगे, पर कुछ उन समस्याओं पर भी होंगे जो आज कल खसार के सामने हैं।

प्रयाग
विजयादशमी स० १९८५ } आनन्दिप्रसाद श्रीवास्तव्य

स्थान-पात्रादि

- ८ युवराज या राजकुमार—रजवाड़े के अधिपति के पुत्र ।
९ महन्त जी—शिवानन्द के पश्चात् गद्दी पानेवाले महन्त ।
१० सुशीला—एक युवती, जो हरिकरण उपाध्याय की लडकी
प्रसिद्ध है ।
११ सखी—सुशीला की बालसगिनी ।

अप्रधान पात्र

- १—महात्मा विश्वानन्द के कुछ चेतने २—एक बुढिया और एक
जवान स्त्री ३—एक अछूत और उसका प्यासा लडका ४—एक पुजारी
और एक अछूत ५—दो गायक ६—एक मटंगू नाम का अछूत और
उसकी स्त्री ७—डॉक्टर ८—दयासागर का पिता ९—पुलिस इन्स्पेक्टर
१०—राजा के कुछ दरवारी ११—प्रतिहार १२—एक गायक १३—
रगा नौकर १४—पंडित रामनारायण आचार्य १५—हरदयारा ओभा
पुजारी १६—एक अछूत स्त्री १७—एक भयानक मनुष्य १८—कुछ
अछूत और दो ब्राह्मण १९—एक अछूत किसान २०—दो सिपाही
२१—तीन आदमी २२—दो पुलिस के सिपाही २३—एक साधु
२४—कुछ मठके पच २५—दर्बान २६—जमाद २७—कुछ नागरिक ।

[मुस्कराकर] परन्तु महाराज, आप कहें यह आज्ञा न दे दीजियेगा कि जो कुछ रुखी सूखी मैं माँग कर लाता हूँ वह भी उनको दे दूँ । अगर ऐसा होगा तो मैं बे मारे मर जाऊंगा ।

महात्मा—[हँसकर] नहीं भाई, मैं तुम्हारी रुखी सूखी नहीं दीनूँगा । बहुत जरूरत पड़ने पर शायद ऐसा करना पड़े । श्रद्धा तो तुम धूम धूम कर इस नगर भर के श्रद्धाओं की सपरवारी नियाँ करो ।

सदानन्द—जो आज्ञा महाराज की ।

महात्मा—तुम बड़े ऊधमी हो । बहुत गडबड न मचाना, शान्ति ही अपना काम करना । बेटा, तुम्हारा उद्धतपन नहीं जाता । श्रद्धा, जवानों की अवस्था में यह चाहिए भी ।

सदानन्द—महाराज, मैं क्या करूँ । मोज में आता हूँ तो कुछ ऊधम कर चलता हूँ । उसको आप क्षमा कर दिया कीजिए ।

महात्मा—चैर, ईश्वर तुम्हारा सेवा कार्य सफल करे,

जान पडता है दोनों काम पूरे कर लोगे । इस राज्य के अछूतों को एक सेवक की आवश्यकता है, एक क्या सैकड़ों सेवकों की आवश्यकता है—

सदानन्द—[बात काटकर] गुरु जी, मुझे जो आज्ञा हो वह करने को तय्यार हूँ । मैं तो पढने के सिवाय और काम भी चाहना हूँ, दिन भर घोटन्त विद्या से मेरा जी ऊब जाता है । मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि मेरे पढने में किसी काम से किसी तरह की कमी न होगी ।

महात्मा—देखो, उस देश में अछूतों को कैसी दुर्दशा है । उनको कितना दुःख है । विचारे समाज के नीच से नीच काम चुपचाप करते हैं, तिस पर भी लात-धूसा खाते हैं, भूखे मरते हैं, कोई उन्हें छूता तक नहीं । क्या तुम्हें कभी उनकी दशा पर दया नहीं आई है ?

सदानन्द—आई क्यों नहीं है महाराज । मैं तो उनके दुःख से सदा दुःखी रहता हूँ । इच्छा होती है कि उन की जितनी सेवा हो सके किया जाऊँ, परन्तु अभी तक आपकी आज्ञा नहीं मिली, इससे कुछ न कर सका ।

[मुस्कराकर] परन्तु महाराज, आप कहीं यह आश्रम न दे दीजियेगा कि जो कुछ रूखी सूखी में माँग कर लाता है वह भी उनको दे दे । अगर ऐसा होगा तो मैं बे मारे मर जाऊंगा ।

महात्मा—[हँसकर] नहीं भाई, मैं तुम्हारी रूखी सूखी नहीं छीनूंगा । बहुत जरूरत पड़ने पर शायद ऐसा करना पड़े । अच्छा तो तुम घूम घूम कर इस नगर भर के अछूतों की रायदारी लिया करो ।

सदानन्द—जो आशा महाराज की ।

महात्मा—तुम बड़े ऊधमी हो । बहुत गडबड न मचाना, शान्ति से अपना काम करना । घेटा, तुम्हारा उद्धतपन नहीं जाता । अच्छा, जवानों की श्रवस्था में यह चाहिए भी ।

सदानन्द—महाराज, मैं क्या करूँ । मौज में आता हूँ तो कुछ ऊधम कर डालता हूँ । उसको आप क्षमा कर दिया कीजिए ।

महात्मा—खैर, ईश्वर तुम्हारा सेवा-कार्य सफल करे,

तुम्हारे उद्योग से इस देश में अछूतों पर जो अत्याचार होता है वह उठ जावे ।

[खँजड़ी आदि उठा लेते हैं]

आओ, हम सब मिल कर गावें—

[सब गाते हैं]

जगत में, सब जन सदा समान,
 मैं हूँ बड़ा, और वह छोटा, यह भूठा अभिमान ।
 एक पिता के सभी सुवन हैं,
 भाई भाई सारे जन हैं,
 भूटे जाति-पाति-बन्धन है, यह है सच्चा ज्ञान ।
 सब को सम समझे था मन में,
 सेला था जो ग्वालाजन में,
 वही वसा है सब के तन में, रन्खो उसका मान ।
 सदानन्द—बोलो महात्मा विश्वानन्द की जय ।

[सब चले बोलते हैं]

दृश्य—२

[स्थान—राह—दो स्त्रियाँ, एक बूढ़ी और एक जवान, भरा गगरा थिर पर लिये जा रही हैं—एक अछूत का प्रवेश—उसके साथ उसका बच्चा है जो बहुत प्यास से हाफ रहा है]

अछूत—हे माई, मोर बच्चा बहुत पियासा है, तनी पानी पियाय देव ।

बुढ़िया—कौन जात हो?

अछूत—माई, में मेहतर हों ।

बुढ़िया—भग यहाँ से, पानी पिलादें इनको !

अछूत—नहीं माई—मोर माई तौ, मोर बच्चा प्यासन मरि जाई ।

बुढ़िया—मर जायगा तो में क्या करूँ, हमारा पानी जो जूठा हो जायगा ।

अछूत—माई, पानी कैसे जूठ होइ जाई, दूर से पियाय दिहौ ।

बुढ़िया—[बिगड कर] अरे कमीने, तू इतना भी नहीं समझता कि पानी कैसे जूठा हो जायगा ! अरे तुम

लोग तो ऐसे गन्दे होते हो कि नाली के पानी में हाथ धोकर समझ लेते हो कि अब हाथ साफ हो गया, तुम कैसे समझोगे कि पानी कैसे जूठा हो जायगा ? इतना समझते तो मेहतर ही काहे को होते । जा भग यहां से, मुझको क्या पड़ी है कि तुम्हें बताऊं कि पानी कैसे जूठा हो जायगा । क्या तेरे बाप का कर्जा खाया है जो समझाऊं ?

अछूत—माई, तनी हमका बताय देव, पानी कसत जूठ होइ जाई, हम तोहार बडा गुन गा, उव । हमार बच्चा तो मरतै अहै, तोहार गुन तो गाय लेई । ई देस के मरई सारेन ऐमे निर्दई अहे कि केन क मरै जियै के खयाल नाहीं रखतें ।

बुढिया—चुप बे चदमाश, जीभ खिचवालूंगा जो ऐसी बात मुँह पर लावेगा । भगी की इतनी हिस्मत कि हम लोगों को ऐसा कहे । तुम्हको झू नहीं सकती, नहीं तो जूनों से खबर लेती ।

अछूत—महरानी । हमका ज़ुतियाय जरुरै लेव चहे तुमका नहाय का परै । जूना मारै कै साध तो चुक जाई,

श्रीर हमारौ फायदा होइ जाई । पनीवा छुइ जाई तो तुम्हरे काम का न रहि जाई । हमारै लरिकवा ओका गटर गटर पिई ।

जवान स्त्री—अम्मा, जरा सा पानी दे न दे । वेचारे की प्यास मिट जायगी और तुम्हारा कोई नुकसान न होगा ।

बुढिया—तूभी शिपारिस करने लगी । ठहरी न आखिर मलिच्छन । अरे देख ! जब हम पानी डालेंगी तो धार उसके हाथ पर पड़ेगी । वह धार घड़े से लगी रहेगी, अलग तो हो न जायगी । उसी धार को वह जूठा करेगा, तो घडा जूठा हो गया कि नहीं । आज कल की लड़किया क्या समझें ! [बड़े शान से चारों ओर देखती है]

अछूत—धन्न घाटो महरानी धन्न ! धन्नी गिरै तोहरी खोपडी पर, तू धार के गाल निफाल लिहौ । अरे अबहिन ईसाई होइ जाई तो तू हमका चार फोस दीर के पानी पियावै । तनी टोप भर लगाय लेई, घस डर के मारे सुकुडदुम्म होइ जाव । जाव जाव, हमार घेटोना चाहे

मरिन जाय हम तोहरे पानी के भूखे नाहि न । जाव तुम्हार चरन छुई जाव ।

[चरन छूने को हाथ आगे बढ़ाता है, बुढिया तिनगता है और पीठे हटती है]

जवान स्त्री—[बुढिया पर नाफ भै सिकोडती हुई] अम्मा, पानी दे दे, नहीं तो मैंही दिये देती हूँ ।

बुढिया—चल सीधे घर, बड़ी दयावन्ती बनी है, अगर पानी बानी दिया तो हड्डी तोडे चिना न रहेंगी ।

[सदानन्द का प्रवेश]

सदानन्द—क्या गोलमाल मचा रक्खा है ?

अछूत—साधू बाबा, कुछौ नाहीं । ई बुढीवा से विनती करत रह्यौ कि मेरे बेटौना का चिल्लू भर पानी दे देव, तौ न जानै कितनी खोटी खरी सुनाइस—नास होय पकर ।

सदानन्द—मा, पानी क्यों नहीं पिला देती ।

बुढिया—महात्मा, हम गृहस्थ हूँ, हम को जूठे मीठे का ख्याल रहता है । गगरे से लगी धार इसके हाथ पर पड़ेगी तो हमारा गगरा जूठा हो जायगा ।

सदानन्द—मां, जो मक्खी इसके मुँह पर बैठता है वही तुम्हारे मुँह पर बैठती है। हवा इसके मुँह को छूती हुई तुम्हारे मुँह को छूती है। उसी धरती पर यह खड़ा है जिस पर तुम राडी हो। जूठ मीठ, छुआ छूत का विचार इतना न करना चाहिये। जो हवा उसके मुँह से निकलती है वह तुम्हारे नाक से होकर पेट में जाती है, तब क्या तुम्हारा पेट नहीं जूठा हो जाता ? किसी का जूठा खा लेने में उतना पाप नहीं होता जितना किसी का दिल दुखाने में होता है।

बुढिया—मैं अपना पानी देना नहीं चाहती। उससे इस भङ्गी का दिल दुखे तो मेरा क्या कुसूर है ? वह अपने मन से अपना दिल दुखाता है।

सदानन्द—तुमसे बहस करना व्यर्थ है। [ग्रागे बढ कर गगरा छीन लेता है और अछूत के राडके को पानी पिला देता है, फिर गगरा चमार से छुआ कर बुढिया के सामने फेक देता है] जा हमारे ऊपर नालिश कर दे [बुढिया उसको कोसती हुई अपनी लडकी के साथ फिर कुवे की ओर लौटती है]

[सदानन्द गाता है]

दया धरम की जान है रे,
सब से बढ कर जग में नर के
भावों का सम्मान है रे।
ऊँच नीच के भेद-भाव का
बुरा तनिक भी भान है रे।
भुक जाने में पर के सम्मुख
सब से भारी मान है रे।

दृश्य—३

[स्थान—मन्दिर का द्वार—एक पुजारी और एक अछूत]

अछूत—महाराज, मोर गदेलवा विमार रहा—मरै पर
आयगवा रहा। तब मैं मानता मानेवँ रहा कि अपने हाथन
से ठाकुर जी की पूजा करिहों। तान महाराज, मोर गदेल
चगा होइगवा। अब महाराज, मोका आपन मानता पूरी
करे का है। मोका मन्दिर के भीतर जाय देव।

पुजारी—अरे कमीने, हट यहा से। चला है मन्दिर
के भीतर जाने। कहीं भगो चमार मन्दिर के भीतर जा।

सकते हैं ? मन्दिर भी अशुद्ध हो जायगा, ठाकुर जी भी अशुद्ध हो जायेंगे ।

अछूत—पुजारी, तोहरे याव परित है हमका भीतर जाय देव । ठाकुर जी तो परम पवित्र अहैं, ऊ कैसे अशुद्ध होइ जैहै । महाराज तोहार बुद्धी मगरी गै है का ? ठाकुर जी जब राम रहेन तबके वात याद करौ, गुह निपाद का छाती से लगाइन, शवरी के जूठ बैर खाइन रहा । तब नाहीं भये रहेन अशुद्ध, अब अशुद्ध होइ जैहै । महाराज, ईशुर आगिउ से गये बीते अहे । आगिउ तो पवित्र मानी जात है । ओहमा चाहे जौन पडि जाय सब पवित्र, तो का ईशुर हमरे लुये से अशुद्ध होइ हैं ? किसी बात करत ही महाराज ?

पुजारी—अबे भागता है यहा से कि बहस करता है ? तुभको मैं भीतर नहीं जाने दूगा ।

अछूत—जो मैं पूजा न करिहों, तो मोर गदेलवा फिर विमार पडि जाई । मोका पूजा कर लेय देव ।

[गाता है]

मोरे हैं भगवान,
तोरे हैं भगवान,

केहि कर नहि भगवान ?

सब के हैं भगवान,

संकट काटैव मोर, पूजा करौं तोर,

नष्ट करैया पाप घोर, हे मोरे भगवान ।

पुजारो—दुष्ट कहीं का, भागता है कि नही यहाँ से ?
आया है ठाकुर जी की पूजा करने ! तेरा ही मुँह है ठाकुर
जी की पूजा करने का ।

अछूत—और नही तो महाराज तोहारै मुँह है ? हमका
भीतर जाय देव, हम ना मानय ।

पुजारी—क्या वे कहता है “ तोहारै मुँह है ” मारे
जुतों के सिर गजा कर दूगा, नहीं तो जा यहाँ से ।

अछूत—महाराज हम का कीन है तोहार जोन जुता
मारै ना कहत हौ—कीन तोह का गरियावा है ? महाराज
जयान सम्हार के काहे नहीं बोलतेव ?

[पुजारी क्रोधित होकर, बूता लेकर उसे पीटने लगता है—सदान-
नन्द का प्रवेश]

सदानन्द—क्या है पुजारी, हाँ ! हाँ ! हाँ ! मत मारो
बिचारे को ।

पुजारी—मैं साले की हड्डी तोड़े बिना न रहूँगा ।

[पुजारी दरवाजे के भीतर से लठ ले आता है और मारना चाहता है—
सदानन्द लठ पकड़ कर कहता है—“बस ग्यारदार”]

पुजारी—महाराज आप इस समय हट जाइये । इस साले ने मेरा बड़ा अपमान किया है ।

सदानन्द—बस बस क्षमा कर जाजिये—

क्षमा बडेन को उचित है
छोटैन को उतपात,
कहु रहीम हरि का घटेय
जो भृगु मारी लात ।

पुजारी—आपका अपमान करता तो मालूम होता । धरे रहिये आप अपना दोहा । मैं इस साले का जोपडा फोड़े बिना न रहूँगा ।

सदानन्द—बस पुजारी जी बस । अब हाथ उठाइयेगा तो श्रद्धा नहीं होगा ।

पुजारी—तो क्या कर लोगे तुम—तुम्हारे ऐसे साधू हम ने बहुत देखे हैं । यह ताब किली दूसरे को दिखाना ।

सदानन्द—तुम क्यों उसे पूजा करने भीतर नहीं जाने देते ?

पुजारी—नहीं जाने देते जाव, तुम्हारे बाप का मन्दिर है ?

सदानन्द—वह जायगा भीतर । आप से जो करते बने कर लीजिये ।

पुजारी—न तुम जा सकते हो, न वह जा सकता है । घडा सा धू बना है ।

[सदानन्द एकाएक पुजारी को उठा कर पटक देता है]

सदानन्द—[पुजारी की छाती पर से] भय्या जाओ पूजा कर तो आओ ।

[अछूत भीतर जाकर पूजा करता है]

अछूत [भीतर से]—महात्मा जी, मैं पूजा कर चुकेवें—पुजरिवा का अद्य छोड देव । [बाहर आता है]

[सदानन्द राहु उठा कर और अछूत को रोकर एक ओर चला जाता है]

दृश्य—४

[स्थान—राजमहल का एक वृक्ष—राजा और महात्मा विश्वानन्द]

राजा—गुरु महाराज, आप की कृपा से राज्य का सभी कार्य भली भाँति चल रहा है । परन्तु परु बात की

मुझे चिन्ता है। कुछ दिन क्या सदा से ही अछूतों पर हिन्दू समाज का घोर अत्याचार चला आया है। यह अत्याचार न जाने कब तक चला जायगा। भारत का देश इतना विशाल है कि उससे किसी बात के दूर होने में बहुत समय लगता है। परन्तु यदि आप की कृपा हो तो इस छोटे रजवाड़े में जो अत्याचार अछूतों पर होता है वह दूर हो जाय।

महात्मा विश्वानन्द—साधु, राजन साधु। आपका मन्तव्य बहुत ही उत्तम है। उसे पूरा करना चाहिए। आप स्वयं ही अत्यन्त चतुर हैं, जो चाहें सो कर सकते हैं। मुझे तो आप ने यो ही बडाई दे रखी है। तो भी मैं तन और मन से आपकी और आपके राज्य की सेवा करने के लिये तय्यार हूँ। कहिये क्या करना चाहिए ?

राजा—महात्मन्, क्या करना चाहिये, यह तो आप को ही सोचना होगा। मैं तो आपका आशाकारी दास मात्र हूँ। मेरा विचार यही है कि यह रजवाड़ा अछूतों के साथ उचित व्यवहार करने में भारतवर्ष के और रजवाड़ों के लिये आदर्श हो जाय। आश्चर्य है कि भारतवर्ष के

राजाओं का ध्यान इस ओर नहीं जाता। वृटिश गवर्नमेंट विदेशी सरकार होते हुये भी अछूतों के ऊपर जो कृपादृष्टि रखती है वह भारतीय भारतीय होकर भी नहीं रखते।

महात्मा विश्वानन्द—राजन्, आपका ध्येय उत्तम है। इसके प्राप्त करने के लिये मैं पहिले से ही उद्योगशील हूँ। समय समय पर आपकी सहायता की आवश्यकता होगी।

राजा—जब गुरुजी मेरे कहने के पहिले से ही मेरे ध्येय का प्राप्त करने में उद्योगशील हैं तो निश्चय ही मेरे सौभाग्यो का जदय हुआ है। अब मैं अपना कार्य सिद्ध ही समझता हूँ।

[गायको का प्रवेश]

गुरुजी, यदि इस समय कोई आवश्यक कार्य न हो तो कुछ सगीत का आनन्द लेते जाइये। आज वो बहुत ही प्रसिद्ध गायक आये हुये हैं।

महात्मा विश्वानन्द—जैसी आपकी इच्छा। सगीत से बढ कर और कौन वस्तु है!

राजा—[गायको से] अच्छा, आप लोग कुछ सुनाइये ।
[गायक राज सामान ठीक करते और गाते हैं]

(१)

दीनन को दुख दूर करौ,
तिनही की सेवा से अपने मन में मोद भरौ !
उदर ज्वाल करि शान्त मलिनता उनके मुख की हरौ ।
छोड़ सवै जग-जाल, हिये मँह सेवा-भावहि धरी ।
लेत अन्तरानन्द अनूठो भवसागर ह तरौ ।

(२)

दीन में राम बसैं,
जो उनका अपमान करौ तुम मन में वही हँसैं !
बिना दीन सेवा के जप, तप, योग, यज्ञ बिनसैं ।
दीन-दुःख की प्रजर कसौटी पर प्रभु सबहिँ कसैं ।
राजा और महात्मा दोनों—

साधु, साधु ।

(१७)

दृश्य—५

[स्थान—राह—महात्मा विश्वानन्द और एक अछूत]

महात्मा वि०—कहो भाई, किधर चले ?

अछूत—[साष्टांग प्रणाम करके] महाराज आपै की कुटिया जात रह्योँ । भगवान के घडी किरपा भै कि आप रस्तै मा मिलि गयें ।

म० वि०—भाई, तुम्हारी क्या सेवा मुझसे हो सकती है ? कहो । जो मेरे शक्ति के भीतर है वह मैं करने को तय्यार हूँ ।

अछूत—महाराज

म० वि०—भाई तुम्हारा नाम क्या है ?

अछूत—महँगू, महाराज, मेरे तो प्रानन पर आय रही है । मैं और मेर घरवाली दुइनौ भूखन मरत रहेन । महाराज, दिन भर मजूरी करत रहित है और पाइत है कुछ आना । महँगी के हाल का कही ! कौनों तना गुजर बसर नाही होत । तो मैं कहत रहेंव कि दुइयै प्रानिन के गुजर नहीं होत रही, अब एक तीसर और आय गवा ।

मोरे एक गदेल भा है । महाराज का मैं खांच, का घरवाली का सवाची । घरवाली का न खाय का मिली न ओके दूध होई । मैं कहा से दूध लइहौ कि बधवा का पियैहौ !

म० वि०—तो क्या चाहते हो ?

महँगू—वही तो पूछै आये हो महाराज कि का करौ ?

म० वि०—[कुछ सोच कर] अगर तुम्हारा बच्चा सुख से रहे तो क्या तुम उसको छोड सकते हो ?

महँगू—जस हुकुम होय महाराज, आप कै हुकुम से मैं सब कर सकत हो । आप चाहिँ तो मोर लरिका राजा होइ जाई । आपके महिमा कौन नहीं जानत ।

म० वि०—परन्तु फिर वह तुमको कभी नहीं मिलेगा । वह दुसरे का हो जायगा, तुमसे उससे कुछ मतलब नहीं रहेगा ।

महँगू—महाराज, अस नहीं होइ सकत कि ओह के खाय के परबन्ध होइ जाय और ऊ मोरे पासे रहै ।

म० वि०—पेसा कैसे हो सकता है ? तब तो उसे तुम्हें ही पालना पोसना पडेगा ।

महँगू—महाराज, कभों कभों लरिकावा पियार करै का न मिली ?

म० वि०—कभी देखने को भी नहीं मिलेगा ।

महँगू—हाय महाराज, तब ई जियरा कसत मानी । चाहे हमार लरिका भूपन मरि जाय, हम वहिका इतना नाही छोड सकित कि कबहू देखवै न करी ।

म० वि०—भाई, कैसी वार्ते करते हो ! लडके को भूखों मार डालने से तुम्हें क्या लाभ होगा ?

महँगू—महाराज फिर कसत करी ? जियरा बहुतै कलपी ।

म० वि०—तुम अपने जी का सुख चाहते हो कि लडके का सुख ?

महँगू—महाराज दुइनौ का सुख ।

म० वि०—जो दोनों को सुख न मिल सके तब ?

महँगू—तब लरिका अपने पासै राखव ।

म० वि०—लडके को अपने पास रक्खोगे ! इसका क्या मतलब होगा ? उसको भूख से तड़पते देखोगे, उसको चिथडा पहनते देखोगे, उसको दीन अवस्था में

सबकी गाली खाते देखोगे । जो कोई चाहेगा उस निर्बल पर लात धूँसा चलावेगा, उसको आधा पेट भोजन मिलेगा, कोई उसे छुपेगा नहीं, तब तुम्हें अच्छा लगेगा ।

महँगू—नहीं महाराज, ई तो मोसे न देखा जाई ।

म० वि०—क्या तुम नहीं चाहते कि तुम्हारा लडका अच्छे अच्छे कपडे पहने—पढ़े—बडा भारी विद्वान हो—मोटर पर चले—दुतियाँ में नाम करे । क्या तुम्हें यह अच्छा नहीं लगता कि तुम्हारा लडका रङ्ग से राजा हो जाय ?

महँगू—महाराज, जो अइसन होइ जात तो फिर का पृछै का रहा ।

म० वि०—पेसा हो तो जायगा पर तब तुम्हारा लडका तुम्हें कलेजे से चिपटाये रखने को नहीं मिल सकता ।

महँगू—महाराज यहै तो मुसकिल है ।

म० वि०—भाई, तुम बडे स्वार्थी हो ।

महँगू—महाराज हम लरिकवा का प्रेम के मारे अपने पास रक्खा चाहित है कि स्वार्थ के मारे ?

म० वि०—भाई, अगर तुम उससे प्रेम करते हो तो उसकी भलाई चाहो, भलाई चाहते हो तो उसके सुख को देखो—उसके सुख से सुखी होते रहो। वह तुम्हें देखने को न मिले तो इसी में सतोष करो कि तुम कभी कभी यह सुन लेते हो कि वह सुख में है। तुम तो उसे गले से लगाए रख के अपने मन को शान्त रखना चाहते हो, मगर यह नहीं जानते कि उसके दुखों को देख कर तुम्हारी छाती पर क्या बीतेगी।

महंगू—महाराज, मोर सोलहो ब्राना भूल रही। मैं अनजान हो, मोरका छुमा करी। जोन आशा हाय मैं करे का तय्यार हो।

म० वि०—अच्छा तो मेरी आशा यही है कि तुम इस लडकू को टोकरी में रख कर नदी में बहा दो। हम एसा प्रबन्ध करेंगे कि उसको कोई धनाढ्य मनुष्य गोद में ले ले। समझ गये।

महंगू—जोन हुजुम हाय महाराज। मैं तो आप से बात हार चुके दा कि हुजुम पलिहो। मैं लरिक्वा

का बहाय देहीं—चाहे करेजवा टुक टुक होइ जाय ।
समझ लेहो कि होवै नहीं भवा ।

[सदानन्द का प्रवेश]

म० वि०—[सदानन्द से] घेटा इसके साथ जाओ ।

[कान में कुछ समझाते हैं]

[महँगू से]

अच्छा भाई, दोपहर तक लडके को और देख लो,
फिर जी कडा करके उसे घहा दो, ईश्वर तुम्हारा मगल
करे । किसी से इस भेद को बताना नहीं ।

महँगू—जौन आह्ला होय महाराज की ।

दृश्य—६

[अछूत (महँगू) की भोपड़ी—महँगू उसकी स्त्री और सदानन्द]

सदा०—महँगू, तुम रोओ मत । मैं बडा तेरने वाला
हूँ । तुम्हारे लडके को चटपट नदी से निकाल कर
महात्मा जी के पास पहुँचा दूँगा ।

मँ० की स्त्री—मैं आपन बच्चा न देहौ ।

सदा०—माता, तुम्हारा वध्या राजा हो जावेगा। तुम किसी बात की चिन्ता न करो।

महंगू—साधू महाराज फुर तो कहत है, दै दे। बड़ी बध्या वाली बनी है। घरवा में फूटी कउड़िउ नाहीं—बध्या का पलवै पोसवै जैसे। इतना समझावा—घटन समझावत बीतगा तबौ समझ में न आवा।

[महंगू की स्त्री रोती है, महंगू भी रोने लगता है]

सदानन्द—देखो देखो यह खुशी का समय है। ऐसा मगल-कार्य रोककर नहीं करना चाहिए। दुनियां में कौन किसका है, सुनो, तुमको एक भजन सुनाता हू।

[गता है]

लगत में कोई नहीं अपना,

माता पिता बहन भाई श्रौ'

बेटा सब सपना।

पूर्व जन्म का वैर न ले जो

बेटा आज बना।

रहता है क्यों तू पे मुरख

फिर यों मोह-सना।

महँगू—महाराज, मैं तय्यार अहो ।

[महँगू की स्त्री बच्चे को चिपटा लेती है, मगर महँगू उसे मुलाइमियत से छुड़ा कर सदानन्द के साथ जाता है]

दृश्य—७

[महात्मा विश्वानन्द की कुटी—महात्मा विद्मानन्द कुछ चेत्तों के साथ आसन जमाये तुरे बैठे हैं—एक ध्यास्त का प्रवेग]

म० वि०—अच्छा, श्रीमान् नोकदण्ड उपाध्याय जी ने कृपा कर ही दी । पधारिए, महाराज पधारिए—

गो० उ०—[साष्टाङ्ग प्रणाम करके] भला, गुरु महाराज, दास की यह मजान कि आप याद करें आग वर सेवा में उपस्थित न हो । महाराज की क्या आशा है ?

म० वि०—बेठिये तो, सब कुशल तो है । साधुओं का काम उडा आवश्यक थोडे होता है । हो जाय तो चाह चाह, न हो जाय तो चाह चाह ।

गो० उ०—महाराज, आप महानुभावों का कार्य ही सत्सार में सब से आवश्यक कार्य है । आपके हर एक

कार्य में लोकहित छिपा रहता है। आपका कार्य सब से पहले होना चाहिये।

म० वि०—अच्छा, अच्छा, जरा दम तो लीजिये। आप के चेहरे से चिन्ता झलकती है। ऐसा मालूम होता है कि हृदय में कोई भारी आघात लगा है। क्या श्रीमती जी के देहान्त का शोक अभी तक चला आता है। आपको तो ऐसा समझना चाहिए कि उनका बड़ा सौभाग्य था जो वे आपके सम्मुख स्वर्ग चली गईं। मृत को वा न जायते।

गो० उ०—आपका प्रनुमान ठीक ही होना चाहिए। मुझे चिन्ता भी है और जीवन-सगिनी के विछोह का दुख भी। आप इन दोनों के दूर करने में समर्थ हैं। चिन्ता कृपा से और दुःख उपदेशों से। परन्तु आप पहले अपना कार्य कहिये, तब मैं अपनी चिन्ता और दुःख के बारे में कहूँगा।

म० वि०—मेरा कार्य साधारण सा है परन्तु कदाचित्त उससे आप का मत-भेद हो। इस राज्य में आज कल बहुत से अछूत भूयो मर रहे हैं। राज कोष से उनके

लिए एक सहस्र मुद्रा की सहायता मिली है। वह हमारे श्रद्धा-सेवा-सघ में जमा है। मेरी इच्छा हुई कि आप से भी कुछ सहायता की प्रार्थना करूँ।

गो० उ०—महाराज, उन दीनों की सहायता से मेरा मत-भेद कदापि नहीं हो सकता, मैं तो केवल उन्हें छूता नहीं। मैं सब प्रकार से उनकी सेवा करना अपना फर्तव्य समझता हूँ, परन्तु किसी को छूने या न छूने का व्यक्ति को अधिकार होना चाहिए। यदि हम किसी को नहीं छूते तो उसे बुरा न मानना चाहिए। मुझको कोई न छुए तो मैं बुरा न मानूँगा।

म० वि०—महाराज, मैं आप से विवाद नहीं करूँगा। आप चतुर हैं, विद्वान हैं, जब आपको श्रद्धाओं को न छूना ही उचित जान पड़ता है तो मैं आप से उन्हें छूने की प्रार्थना कदापि न करूँगा।

गो० उ०—महात्मन्, प्रार्थना करने की बात क्या है, आप मुझे आज्ञा दे सकते हैं। आपकी आज्ञा से जो करूँगा उसका उत्तरदायित्व मुझ पर नहीं आप पर होगा। मुझे क्या? यदि आप मुझे श्रद्धाओं के छूने की

आज्ञा दें तो मुझ में इतनी शक्ति कहां कि मैं उसका उल्लाहन करू ?

म० त्रि०—धन्य है सज्जन। आप के उदार भावों को धन्य है। आप का मैं किस प्रकार अभिनन्दन करूँ !

गो० उ०—महाराज मैं आप के अछूत-सेवा-सघ के के लिये ५०० मुद्राएँ प्रदान करता हूँ ।

म० वि०—मुझे आप से यही आशा थी। त्याग तो आप के जीवन का मूल मंत्र जान पड़ता है। कृपा करके आप अपनी चिन्ता की बात कहिये। कदाचित् उसे कम करने मैं अपने को धन्य कर सकूँ ।

गो० उ०—महाराज आप ता जानते ही हैं कि मैं सन्तान-हीन हूँ। यह दुःख कुछ इतना कठिन है कि मैं इसे सहन नहीं कर सकता। अब मैंने सोचा है कि अपनी सतान से ही सुख हो सके, यह कोई बात नहीं है। किसी दूसरे की सन्तान को गोद लेकर भी काम चल सकता है। पर अपनी सन्तान मुझे देगा कौन ? धन के लालची दे सकते हैं। परन्तु मेरी मृत्यु के

पश्चात् मेरे सम्बन्धियों को उनसे दुख पहुँच सकता है।

म० वि०—आपकी यह आशङ्का समुचित है।

गो० उ०—मैं कुछ ठीक नहीं कर सकता कि ऐसी अवस्था में क्या करना चाहिए। इस लिये आप की शरण आया हूँ। आप ही मेरी कठिनता को दूर कर सकते हैं।

म० वि०—सो कैसे ?

गो० उ०—कोई ऐसा बालक बतलाइये जिसके माता पिता धन के लालची न हों और अपने बालक को सुख पूर्वक छोड़ सकें।

म० वि०—सुख पूर्वक छोड़ सकें ? धन्य है आप के विचार को। आप किसी का बालक इस लिये और नहीं लेना चाहते कि उसके माता-पिता को दुःख होना, परन्तु ऐसा कैसे हो सकता है कि कोई अपने बच्चे को सुख-पूर्वक छोड़ दे।

गो० उ०—यदि सरल समस्या होती तो आप के सम्मुख लाई क्यों जाती ?

[सदानन्द का हाथ में टोकरी लिये प्रवेश]

सदानन्द—महाराज, आज मैं स्नान करने गया था,

नहाते नहाते मुझे यह टोकरी बहती हुई दिखाई दी। मैंने इसे तैर कर पकड़ा तो क्या देखता हूँ कि इसमें एक सुन्दर बालक लेटा हुआ है।

[बालक को विश्वानन्द के सामने रख देता है]

गो० उ०—बड़ा सुन्दर बालक है। सुलक्षणों से सयुक्त है।

म० वि०—किसी गरोब ने जिसके पास जाने को न रहा होगा बहा दिया होगा। ऐसा सुन्दर और सुलक्षण बालक व्यभिचार का फल नहीं हो सकता।

गो० उ०—[सजल नेत्र होकर] जो ऐसा ही बालक मेरे होता।

म० वि०—सदानन्द, इसे कुटी में ले चलो, हवा लग जायगी। यह एक होनहार जीव है।

गो० उ०—[षकाष्क प्रसन्न होकर] महात्मन् एक विनती है।

म० वि०—कहिये, कहिये।

गो० उ०—इसी बालक को गोद लेलू तो क्या हानि है ?

म० वि०—यह विचार तो मेरी मन्द बुद्धि में उठा ही नहीं। सदानन्द, ओ सदानन्द, लडके को एक कपडा ओढा कर घहा ले आओ।

[सदानन्द बापाक लाता है]

गो० उ०—स्वयं भगवान ने बात सुलभाई है।

म० वि०—चलो आप का मनोरथ पूर्ण हुआ।

[गो० उ० बालक को देखते हैं, तूमते हैं और ले जाते हैं]

दृश्य—८

[स्थान—मठ—महात्मा विश्वानन्द, मठ के महन्त और सदानन्द]

महन्त—महात्मन्, आप आनन्द से हैं। ईश्वर भजन करते हैं और जन-सेवा। मैं तो कहीं का न रहा। मठ का महन्त होना एक बड़ी गृहस्थी का काम सिर पर लेना है। इसमें विचित्र विचित्र साधु हैं। स्व का चरित्र विचित्र है। कोई सहायक नहीं है।

महात्मा विश्वानन्द—क्या आपको सहायक चाहिए ?

महन्त—बड़ी कृपा हो यदि आप एक दे दीजिए।

म० वि०—स्वामी शिवानन्द जी, आप और हम गुरु साईं ठहरे । आप से मैं किसी प्रकार बाहर नहीं । आप मेरे जिस चले को चाहिए सहायतार्थ ले लीजिए ।

स्व० शि०—[सदानन्द की ओर इशारा करके] तो इन्हें दे दीजिए ।

म० वि०—अच्छा आप इन्हें ही ले लीजिए ।

स्व० शि०—अनेक धन्यवाद । आपका दिया हुआ मनुष्य सदैव श्रेष्ठ निकलता है । आपने श्रीमान् गोकुल उपाध्याय को बीस वर्ष पहिले जो बालक गोद लेने को दिया था उसकी सज्जनता की कथाएँ राज्य भर में फैली हुई हैं उसकी प्रतिभा, विद्या, बुद्धि और सेवा-भाव की कदा तक प्रशंसा की जाय ? आपके हाथ में यश है यश । कोई आदमी आपके साथ एक दिन भी रहले तो वह सुधार गया । और एक मैं हूँ । इतने दिन से इस मठ में रहता हूँ, पर एक भी साधु पर प्रभाव नहीं जमा सकता । हमारे बाट जो महन्त होने वाले हैं उनका चरित्र अभी से दूषित है । आगे क्या होगा, भगवान् जाने ।

म० वि०—स्वामी जी आप क्यों व्यर्थ अपने को दोग लगाते हैं। आपके स्थान पर मे होता तो मैं उससे कम काम कर सकता जितना आप कर रहे हैं। मेरे साथी मेरे चुने हुए हैं और आपके साथी बलपूर्वक आपके गले बांधे गये हैं। मैं भी तो अछूत-सेवा के कार्य में पचीस वर्षों से लगा हुआ हूँ। अभी तक मैंने ही क्या कर लिया ?

दृ० शि०—महात्मन्, आपका कार्य विचित्र है। आप ने अब तक मुझ से ही नहीं कहा कि इस मठ में कुछ अछूत चले रग लिये जावें।

म० वि०—महात्मन्, मैं यह नहीं चाहता कि मैं अछूतों का उद्धार करूँ। मैं तो चाहता हूँ कि मेरी अल्प सहायता से वे स्वयं अपना उद्धार करें। उनमें धीरे धीरे जागृति पैदा कर रहा हूँ। जब वे जग जायेंगे तब स्वयं अपना उद्धार कर लेंगे।

स्व० शि०—आप की नीति सर्वथा प्रशंसनीय है। बिना श्रम के पाये हुए अधिकारों को मनुष्य बनाये नहीं रख सकता।

म० वि०—अच्छा तो बेटा सदानन्द, तुम महान्मा शिवानन्द की सेवा में रहो । मैं जाना हू ।

दृश्य—६

[स्थान—महात्मा विश्वानन्द की कुटी—एक व्यक्ति का प्रवेश]

म० वि०—कहो बेटा हरिकरण उपाध्याय, तुम्हारे पिता श्रीमान गोकुल उपाध्याय की अन्तिम क्रिया भली भाँति समाप्त होगई न ।

हरि० उ०—आप की दया से सब कुछ सकुशल समाप्त हो गया । एक विशेष बात हो गई है । एक अछूत का लडका मेरी मोटर के नीचे कुछ दब गया है उसे अस्पताल भेज कर इधर आ रहा हूँ । आप भी अस्पताल चलिये ।

[दोनों का प्रस्थान]

दृश्य—१०

[स्थान—अस्पताल—डाक्टर, एक मोटर के नीचे आया हुआ लडका कुछ आदमी, हरिकरण उपाध्याय और महात्मा विश्वानन्द का प्रवेश]

हरि० उ०—डाक्टर साहब क्या हाल है ?

डाकूर—थोड़ी देर में बता सकूंगा कि वचेगा या नहीं।

म० वि०—[लडके को देख कर] बच तो जायगा।

डा०—अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। [अपने काम में लग जाता है, घाय पर मरहम पट्टी करता है]

[लडके के बाप का प्रवेश]

ल० का बा०—हाय ! मैं मर नयँव—मोर जियरा !
मोर करेजवा !

हरि० उ०—[सजल नेत्र होकर] भाई रोओ मत ईश्वर चाहेगा तो तुम्हारा लडका अछला हो जायगा।

ल० का बा०—तोहरे मुँह मा घिउ शक्कर, महाराज, तू महात्मा अहा, तोहार कहा फुर होय ! मोका मोर करेजवा तनी देखाय तो देव।

हरि० उ०—आओ देखो।

डाकूर—लडके पर का कपटा अभी नहीं हट सक्ता। पीडा होगी।

ल० का बा०—हाय बापरे। देखिउ न पैदी।

हरि० उ०—भय्या घबराओ नहीं । किसी तरह धीरज धरो ।

[पुलिस का प्रवेश]

पु० इन्स्पेक्टर—मोटर कौन हाँकता था ?

ड्राइवर—[आगे बढ कर] मैं हाकता था ।

हरि० उ०—[इन्स्पेक्टर को पास बुला कर] नहीं साहब मैं हाँकता था ।

पु० इ०—माफ़ कीजियेगा—आपको हमें हिरासत में लेना होगा, नहीं, नहीं, जमानत हो जायगी, आप घबराएँ नहीं । आपका बड़प्पन, आपकी सज्जनता आदि को देष्ट कर मुझे दुख है कि मैं ऐसा कह रहा हूँ । मगर मैं लाचार हूँ ।

हरि० उ०—आप को अपना कर्त्तव्य करना ही चाहिये ।

ल० का घा०—निसपिट्टर साहेब, हमरी भूल से लडिकया मोटर के नीचे आय गवा रहा । यह मा हमार दोष है ।

[सब कोई चकरा कर उसकी ओर देखते हैं]

आप देवता का दोस न लगावें, अस न कहें ।
हमरिज सेवा मां बेचरऊ बहू जात रहे होइहैं ।

पु० इ०—अच्छा तो अपना इजहार लिखा दो,
मामला खतम । [इजहार लिखता है]

डाकूर—लडके की हालत बड़ी खराब है ।

म० वि०—(घबड़ाए हुये) शायद नहीं बचेगा ।

ल० का बा०—अरे बाप, मेरे लाल का कौनौ
बचाय लेव । [रोता है]

[सदानन्द का प्रवेश—लडके का बाप उनका पैर
पकड़ कर और रोने लगता है]

सदानन्द—धीरज धरो—भजन सुनो, भजन ।

कौन ठिकाना नर-जीवन का,

विश्व-भँवर में पडा हुआ बहतो है यक तिनका ।

सागर की वूँदें हैं लगता पता नहीं जिनका ।

करलो कुछ, मत करो भरोसा कभी किसी छुनका ।

(पहला अङ्क समाप्त)

द्वितीय अंक

दृश्य—१

[स्थान—महात्मा विश्वानन्द की कुर्सी—उनके कुछ शिष्य,
सदानन्द का प्रवेश—आकर गाने रागता है]

देखो दिनका फेर,
रङ्क बना जो आज घूमता
कल था वही कुबेर !

(३८)

जो समर्थ है दीन वही था
 यह कैसा अन्धेर !
 क्या से क्या करती हैं हमको
 ये घटनाएँ घेर !

एक शिष्य—अरे भाई, तुमतो आये और लगे गाने,
 जरा कुछ दुनिया का हाल चाल तो बताओ ।

सदानन्द—तुम्हारी दुनिया तो है लघु सिद्धान्त
 कौमुदी—रटो इकोऽयणच ।

वही शिष्य—लघु सिद्धान्त कौमुदी क्या ऐसी वैसे
 किताब है । तुम तो जन्म भर उसका मतलब न
 समझोगे ।

सदानन्द—अजी मुझसे पूछो भर । मैं तो एक एक
 सूत्र का दस दस अर्थ समझाऊँ ।

वही शिष्य—अच्छा तो इकोऽयणच का पहला
 मतलब बताओ ।

[सदानन्द उस शिष्य को उठा कर पटक देता है, एक घूसा देता है
 और कहता है]

मतलब नं० १, समझा कि नहीं ? कहो कि समझा ।

वही शिष्य—मर गया रे ! मर गया !

सदानन्द—चुप—कहो कि समझा ।

वही शिष्य—हा समझा समझा ।

सदानन्द—[दूसरा घूँसा देता है और कहता है]

मतलब नं० २

वही शिष्य—अरे भाई जान न लो, मैं दस के बदले पन्द्रह मतलब समझ गया ।

सदानन्द—एक बात और कबूलो तब छोड़ूंगा ।

वही शिष्य—कौन बात ?

सदानन्द—यही कि जब तुम लोग शास्त्रार्थ में लडते हो तो जो बली होता है वह इसी तरह से मतलब समझाता है ।

वही शिष्य—हा, हां, बिलकुल इसी तरह ।

[सदानन्द झेड देता है]

दूसरा शिष्य—भाई यह तो बताओ कि वह अछूत का लडका जो हरिकरण उपाध्याय के मोटर के नीचे था

गया था और फिर बच गया था और फिर उनके द्वारा पढ़ाया लिखाया गया था . . .”

सदानन्द—और फिर—और फिर—रहे पूरे पोंगा—बोलना भी नहीं आता ।

शिष्य न० २—वह कानून की अन्तिम परीक्षा पास कर के लौट आया था नहीं ?

सदानन्द—अफीम घेले पडे रहते हो क्या यार ? उसने यहां आकर बकालत भी शुरू कर दी । उसके कानून के ज्ञान की चारों तरफ धूम है ।

शिष्य न० २—अच्छा, अच्छूत का यह हाल ।

सदानन्द—नहीं तो क्या तुम्हारी तरह । जन्म से सिद्धान्त घोटते आये, पर पूछा जाय तो एक भी श्लोक का मतलब न बने ।

शिष्य न० २—हा, सिद्धान्त में सब श्लोक ही श्लोक तो हे ।

सदानन्द—अरे न श्लोक सही, सूत्र सही, मगर तू हमारी गुलती काटता है, हम से छोटा होकर—[तमाचा मान कर] कह कि सिद्धान्त में श्लोक ही श्लोक हैं ।

शिष्य नं० २—अरे बाबा—अच्छा सिद्धान्त में श्लोक ही श्लोक हैं !

शिष्य नं० ३—और सुना है कि हरिकरण उपाध्याय को लड़की उससे प्रेम करती है ।

सदानन्द—तो क्या हानि है । वह लड़की उसके साथ साथ खेली, बड़ी हुई, अब प्रेम होगया तो क्या नई बात हो गई । ऐसा तो दुनिया में हुआ ही करता है ।

शिष्य नं० ३—बड़ी चरार लड़की है । अछूत के लड़के पर क्या मुग्ध हुई ।

सदानन्द—और नहीं तो तुम पर मुग्ध होती ? जो देख पाती एक बार तो हो ही जाती । ये सिलीपर के तरह चपटे गाल, ये बिज्जू की सी आँखें, यह घुटी हुई चाँद देखा कर कौन न मुग्ध हो जायगा । जब तुम एक दफे उसको अपना दर्शन भर दे दो । तुम पर नहीं तो तुम्हारी चाँद पर मर जायगी और दो चार थप्पड़ लगा देगी ।

शिष्य नं० ४—यह साधुओं का झुंड है या बदमाशों की जमात । क्यों बक बक कर रहे हो यहा ?

[महात्मा विश्वानन्द का प्रवेश—सब एकदम चुप होकर अदृश से खड़े हो जाते हैं]

म० वि०—कहो सदानन्द, तुम्हारे मठ का क्या हाल चाल है, तुम्हारे नये महन्त के दुराचारों से मठवाले ऊबे या नहीं ?

सदानन्द—गुरु जी ! मठवालों को तो वह सर किये हुए है, और मैं उसकी खूब चापलूसी करता हूँ । चापलूसी कर कर के उसके अन्तरंग चमने की झाँझा ही तो आपने दी थी । नहीं तो अब तक मैं उसे पीट चुका होता ।

म० वि०—अभी पीटो ऊटो मत । समय आने पर देखा जायगा ।

सदानन्द—अच्छा तो मैं मठ चलूँ । उसके दुराचारों को देख कर बड़ा मजा आता है । कहीं मेरी गैरहाजिरी में वह कोई दुराचार न कर बैठे । देख न पाऊँगा ।

म० वि०—[मुस्करा कर] जाओ ।

[सदानन्द का प्रस्थान]

[महात्मा विश्वानन्द गाते हैं]

है कैसा लसार,
 अति विचित्र है, अति अगम्य है
 दुख-सुख-पारावार ।
 पुरुषार्थी का अभितन्दन है,
 निश्चेष्टों का यह क्रन्दन है,
 घटनाओं का वीइड घन है,
 माया का व्यापार ।
 समय जनों का भोषण भय है,
 निर्भय जन को कौतुकमय है,
 सार-सहित निस्सार ।
 किन्हीं शक्ति का एक खेल है,
 छायाश्रा का क्षणिक मेल है,
 सब का कारागार ।

[हरिकृष्ण उपाध्याय का प्रवेश और साष्टांग प्रणाम]

म० वि०—आइये श्रीमान् उपाध्याय जी ।

हरि० उ०—महाराज, आपके मुख से ऐसा सम्बोधन
 सुन कर मुझे भग जाने की इच्छा होती है । आप तो

केवल हरिकरण कहा कीजिये । वात्सल्य-रसकी अनायास सृष्टि में आप बाधक क्यों बनते हैं ?

म० वि०—कहो, सब कुशल तो है ।

हरि० उ०—सब गुरु महाराज की कृपा है । एक प्रार्थना करने आया हू ।

म० वि०—कहो ।

हरि० उ०—वह अछूत का लडका अब पढ लिख कर योग्य हुआ है । उसको वकालत खूब चलने लगी है । मैं समझता हू कि मैं उसकी पुरी सेवा अभी नहीं कर सका हूँ । मेरे कारण उसकी जान जाते जाते बची । इससे अभी उसका ऋण मेरे ऊपर है ।

म० वि०—मालूम होता है कि आपके ऊपर दुनिया भर का ऋण है । तभी तो आप सब की सेवा दिन रात किया करते हैं ।

हरि० उ०—[सफुच्चित होकर] यह कुछ नहीं, मैं क्या करता हूँ, सब करने वाले भगवान हैं—और उनके स्वरूप मेरे लिये आप हैं—आपही का शिक्षा-दीक्षा का

फल है कि मैं बुरी राह पर नहीं गया। इसका श्रेय आपको है मुझे नहीं।

म० वि०—हां तो उस श्रद्धूत के लड़के—क्या नाम है—दयासागर—उसके लिये तुम और क्या करना चाहते हो ?

हरि० उ०—अभां अभी इस राज्य के प्रधान न्यायाधीश का स्वर्गवास हो गया है। मेरी सम्मति में उस पद के लिये इस राज्य में इस समय सब से योग्य व्यक्ति दयासागर है।

म० वि०—कैसे मालूम।

हरि० उ०—यहाँ के वकीलों में उसके टक्कर का इस समय कोई नहीं है। इस राज्य के सब से बड़े वकील भी उस से मुकदमे हार जाते हैं, इतनाही नहीं वे उसका योग्यता के कायल हैं। दुमरी बात यह है कि वह कभी कोई झूठा मुकदमा नहीं लेता है। मैंने विश्वस्त सूत्र से पता पाया है कि एक झूठा मुकदमा लेने के लिये किसी ने उसे २० हजार रुद्राश्रों का प्रलोभन दिया था, परन्तु उसने दृढता पूर्वक नहीं करदी। यह लड़का श्रद्धूत-

कुल-रत्न निकला हँ। न जाने कितने पैसे अछूत लडके पैदा होते होंगे और कुपरिस्थिति के कराल गाल में पड कर बिना अपना चमत्कार दियाप ही चल बसते होंगे।

म० वि०—यह तो हई है। आप उसे अब छूने लगे कि नहीं ?

हरि० उ०—अगर उसे छुऊँ तो घर भर मेरा छुआ पानी न पिये। बडी कठिनाई है। तो उससे न्यायाधीश के पद के लिये सकार में आवेदन पत्र दिखना दिया जाय।

म० वि०—अवश्य।

हरि० उ०—मैं यह समझू कि आप उसकी सहायता करेंगे।

म० वि०—यदि आप की इच्छा हँ तो ऐसा ही सही।

हरि० उ०—एक बात और है जो गोपनीय है। परन्तु आप से सलाह न लूँ, यह भी नहीं हो सकता।

म० वि०—[बेलों से] यहा से जाओ। [हरि० उ० से] कहिये, मैं आप की कठिनाई मुलमाने में यथाशक्ति सहायता करूँगा।

फल है कि मैं बुरी राह पर नहीं गया। इसका श्रेय आपको है मुझे नहीं।

म० वि०—हां तो उस श्रद्धूत के लड़के—क्या नाम है—दयासागर—उसके लिये तुम और क्या करना चाहते हो ?

हरि० उ०—अभी इस राज्य के प्रधान न्यायाधीश का स्वर्गवास हो गया है। मेरी सम्मति में उस पद के लिये इस राज्य में इस समय सब से योग्य व्यक्ति दयासागर है।

म० वि०—कैसे मालूम।

हरि० उ०—यहाँ के वकीलों में उसके टकर का इस समय कोई नहीं है। इस राज्य के सब से बड़े वकील भी उस से मुकदमे हार जाते हैं, इतनाही नहीं वे उसका योग्यता पे फायल हैं। दूसरी बात यह है कि वह कभी कोई झूठा मुकदमा नहीं लेता है। मैंने विश्वस्त सूत्र से पता पाया है कि एक झूठा मुकदमा लेने के लिये किसी ने उसे २० हजार मुद्राओं का प्रलोभन दिया था, परन्तु उसने दृढ़ता पूर्वक नहीं करदी। यह लड़का श्रद्धूत-

दृश्य—२

[म्यान—राज दरवार—राजा, युवराज, राजगुरु के आसन पर महात्मा विश्वानन्द, दर्यागी, महन्त, ब्राह्मण, मुख्य पुजारी इत्यादि]

महाराज—परम पूज्य गुरु महाराज, विद्वान ब्राह्मण-
श्रुन्द, महन्त समूह, पुजारी समुदाय और जनता के
प्रतिनिधियों, आज मुझे आप से एक अत्यन्त महत्वपूर्ण
विषय पर परामर्श करना है। मुझे पूरी आशा है कि
पक्षपात का भाव हृदय से दूर कर, आप उस विषय पर
पूर्ण उदारता से विचार करेंगे और अपनी बहुमूल्य
सम्मतियों से मेरी सहायता करेंगे। इस दरवार के हर एक
महत्वपूर्ण कार्य में मैंने आप लोगों की सम्मति ली है,
मेरा यह भाव सदैव ही रहा है कि राज्य का हर एक
कार्य आप लोगों की सम्मति से हो, अतएव मैं इस
महत्वपूर्ण प्रश्न को भी आप ही के सम्मुख उपस्थित
करता हूँ।

आप लोगों को ज्ञात होगा कि हमारे राज्य के इसी मुख्य
नगर में एक प्रसिद्ध कानून जाननेवाले श्रीमान दयासागर

हरि० उ०—[दबी ज्वान से] मालूम होता है कि मेरी कन्या को दयासागर से प्रेम है ।

म० वि०—तो उसका मन उससे हटाने का प्रयत्न करना चाहिये ।

हरि० उ०—न्याय की दृष्टि से यह उचित तो नहीं है । परन्तु समाज की दशा देखते हुए यही करना पड़ेगा ।

म० वि०—उदारता की हद हो गई । खैर मैं समझूँगा, आसक्ति और प्रेम में अन्तर है ।

[साष्टांग प्रणाम के बाद हरि० उ० का प्रस्थान]

[महात्मा विश्वानन्द गाते हैं]

क्या जाने तुम क्या करते हो ?

किसका मन किसके द्वारा तुम किस विधि से हरते हो ।

किसका मुकुट किस तरह लेकर किसके सिर धरते हो ।

कभी कभी बन कर पत्थर तुम पानी पर तरते हो ।

किस को क्या प्रदान करते हो, किसका क्या हरते हो ।

जानना एक बात है और न्याय करना दूसरी बात है। कानून जानने से किसी के हृदय की पैत्रिक सकीर्णता कम नहीं हो सकती। जो जाति से शोछा है—जिसके नस नस में नीच जाति का रक्त प्रवाहित हो रहा है क्या वह कभी न्याय कर सकता है ? न्यायाधीश के लिये जिस उदार हृदय की आवश्यकता है वह उस में कहाँ से आवेगा !

बहुत से दरवारी—बहुत ठोक ! बहुत ठोक !!

बृद्ध दरवारी—महाराज, पहला दोष तो उसने यह किया कि अपना पैत्रिक व्यवसाय छोड़ कर कानून पढ़ा। समाज ने व्यक्तियों की प्रकृति और योग्यता के अनुसार मनुष्यों का विभाग करके, जिस विभाग के हाथ जो काम सौंप दिया था उसे छोड़ने का उसे कोई अधिकार नहीं था। यदि सब चमार चर्मकारत्व त्याग कर कानून पढ़ने लगेंगे तो समाज में एक कार्य का सर्वथा अभाव हो जायगा। चाहे एक विशेष चमार में किसी दूसरे प्रकार की प्रकृति या योग्यता हो—चाहे वह किसी एक शास्त्र में बड़ा पंडित ही क्यों न हो सकता हो, पर उसके लिये

जी हैं। मुझे विश्वस्त सूत्रों से ज्ञात होता है कि इस समय राज्य भर में सब से बड़े वकील बही हैं। उन्होंने कल हमारे द्वार में प्रार्थना पत्र भेजा है कि राज्य के प्रधान न्यायाधीश का पद जो हाल ही में खाली हुआ है उन्हें दिया जाय। इस विषय में अपनी सम्मति बताने के पहले मैं आप लोगों की सम्मति जानना चाहता हूँ।

ब्राह्मण दरबारी—उसकी जाति।

महाराज—बमार।

पुजारी दरबारी—तबतो न्यायालय से लौट कर नहाने की आवश्यकता होगी।

[सब हँसते हैं]

महन्त दरबारी—एक अछूत की यह हिम्मत।

वृद्ध दरबारी—क्या कोई दूसरा श्रादमी इस पद के योग्य नहीं है।

ब्राह्मण दरबारी—महाराज—इस नियुक्ति में हमको घोर आपत्ति है। जिसके जाति का काम था जुत बनाना उसने किसी प्रकार कानून में योग्यता प्राप्त कर के इस महा सम्मान्य पद के लिये प्रार्थना पत्र भेजा है। कानून

रहते हैं, जो जूता उतारते हुए अवनत शिर पर जूते का प्रहार करना अपना धर्म समझते हैं। हमारे परम विद्वान मित्र ने कहा कि शूद्रों में उदारता नहीं आ सकती। मैं पूछता हूँ कि कितने ब्राह्मणों ने अपने जन्म भर में भी उतना दान किया है जितना दयासागर महोदय प्रति दिन करते हैं ?

[सन्नाटा छा जाता है]

जो हृदय कभी दुखी रह चुका है वही दूसरे का दुख समझ सकता है। जिसकी हजारों पीढ़ियाँ दुखी रहती आई हों, जिसकी नस नस में दुखी पूर्वजों का रक्त बह रहा हो वह दूसरों का दुख अधिक समझेगा, दूसरों के—सभी प्रकार के मनुष्यों के—भावों को अधिक समझ सकेगा, उन भावों के कारणों का ठीक अनुमान कर सकेगा या वह मनुष्य जिसके पेर में विवाई भी न फटी हो, जो सदा सुख का, यश का, और मदनोन्मत जीवन व्यतीत करता रहा हो।

महाराज—और कोई दरबारी महोदय कुछ कहने की इच्छा रखते हैं ?

यह नियम नहीं बनाया जा सकता कि सब चमार उसी शास्त्र का अध्ययन करें। जब जातिभर के लिए यह नियम नहीं बनाया जा सकता तब उस को भी बल पूर्वक उसी कार्य में रखा होगा जो उसके जाति का है, ऐसा न करने से सगठन की हानि होगी।

बहुत से दरवारी—साधु ! साधु !!

शूद्र दरवारी—महाराजाधिराज, मेरी भी कुछ विनय है।

महाराज—कहिण।

शूद्र दरवारी—महाराज, सेवा जिस जाति का प्रधान धर्म हो, जिस जाति ने अपमान सह कर, दुःख सह कर समाज का छोटा से छोटा कार्य, दुस्तर से दुस्तर कार्य अपने शिर पर धारण कर रक्खा हो, उसका हृदय अधिक उदार होगा या उन लोगों का जो बड़े बड़े कार्यों को हथिया कर बडप्पन को अपनी पैत्रिक सम्पत्ति समझें बैठे हैं। जो सब का दुर्व्यवहार सहते हुये भी सब की मंगल कामना करते हैं, सब को आशीर्वाद देते हैं उनका हृदय बड़ा है या उनका हृदय जो छोटे जनों से सेवा कराते हुये भी उनको सब प्रकार का दुःख देने पर तत्पर

इस विषय में मेरी सम्मति यह है कि उदारता न उच्च कुल की सम्पत्ति है, न नीच कुल की। यह कोई नहीं कह सकता कि किन अग्रस्थाओं में किस हृदय का कितना विकास होगा। इसी हृदय के विकास पर ही उसकी उदारता अवलम्बित है।

हमारे मित्र वृद्ध दर्वारी ने कहा है कि एक व्यक्ति के लिये एक जाति भर का व्यवसाय नहीं बदला जा सकता आदि। इस विषय में मुझे यह कहना है कि जाति भर का व्यवसाय न बदला जाना तो हो सकता है, परन्तु एक विशेष व्यक्ति का व्यवसाय न बदलना ठीक नहीं है। हमारे मित्र ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि एक विशेष प्रतिभावान व्यक्ति की शक्ति कितनी होती है। एक विशेष प्रतिभावान व्यक्ति सारे ससार का उपकार कर सकता है, सारे ससार का कोई वृष्टिदान दे सकता है, यहां तक कि सारे ससार की काया पलट कर सकता है। ऐसी अग्रस्था में उस विशेष व्यक्ति को व्यवसाय बदलने की स्वच्छन्दता न देना सारे ससार के साथ अन्याय

वदुत से दर्बारी—कुछ नहीं, कुछ नहीं, परन्तु हमें इस व्यक्ति को प्रधान न्यायाधीश का पद प्रदान करने का विरोध करते हैं।

महाराज—अब मैं परमपूजनीय श्री १०= राजगुरु जी से प्रार्थना करता हूँ कि वे इस विषय में अपनी सम्मति प्रकट करें।

म० वि०—भाई सभासदों और महाराजाधिराज, मेरे लिये यह बड़े असमंजस का अवसर है। धर्म और न्याय एक ओर है और दूसरा ओर है लोकमत। मुझे अधिकांश दर्बारियों का मत यही जान पड़ता है कि महाशय दयासागर को प्रधान न्यायाधीश का पद न दिया जाय। इस राज्य के प्रतिनिधि इस बात का विरोध करते हैं और वे मेरे विशेष प्रिय हैं। यदि उनकी बात धर्म और न्याय के कुछ ही प्रतिकूल होती तो मैं उसका ही समर्थन करता। परन्तु मुझे शेरू के साथ कहना पड़ता है कि उनका मत धर्म और न्याय के बहुत अधिक प्रतिकूल जान पड़ता है।

मेरे मित्र शूद्र दर्बारी महोदय ने यह बात कही है कि उदारता अधिकतर नीच कुल को सम्पत्ति हो सकती है।

महाराज—और कोई महाशय कुछ कहना चाहते हैं ?

एक दर्वारी—महाराज यह धार्मिक मामला है ।

महाराज—जन्म से मृत्यु पर्यन्त अपने श्रेय के लिये जो कुछ करना पड़ता है सभी धर्म है । इसलिए सभी मामले धार्मिक बताए जा सकते हैं ।

[सब हँसते हैं]

दूसरा दर्वारी—महाराज, बहुत विचार पूर्वक कार्य होना चाहिए ।

महाराज—यह विचार ही तो हो रहा है ।

तीसरा दर्वारी—शास्त्र विरुद्ध बात है ।

महाराज—आप शायद गुरु महाराज से भी अधिक शास्त्र जानते हैं । किस शास्त्र में लिखा हुआ है कि इतने योग्य चमार को भी प्रधान न्यायाधीश का पद नहीं मिलना चाहिए ।

चौथा दर्वारी—शास्त्र में लिखा है कि शूद्र को पढाना ही नहीं चाहिए ।

करना है। यह तो हुआ आक्षेपों का उत्तर, इसके पश्चात् में अपनी बात कहता हूँ।

यह बात तो विविवाद है कि कानूनी योग्यता में महाशय दयासागर के बराबर इस राज्य भर में कोई व्यक्ति नहीं है। वे कानून में क्या क्या अच्छे परिवर्तन करने की सलाह दे सकते हैं, प्रधान न्यायाधीश के पद को कितनी उत्तमता से निवाह सकते हैं इसका अनुमान हम नहीं कर सकते। तब भी उनकी योग्यता को देखते हुए यह जान पड़ता है कि वे इस ओर इस राज्य के सारे व्यक्तियों से अधिक कार्य कर सकेंगे। उनसे इस राज्य को अचिन्त्य लाभ की सम्भावना है। उनकी इस योग्यता का अनादर पाप है—उसका अपमान है जिसने उनको यह योग्यता प्रदान की है।

यह दूसरा बात है कि हमारे मित्रों को न्यायालय से लौट कर नहाना पड़े। [मुस्करा कर] नहाने में कोई हानि तो है नहीं—उलटे शरीर और स्वच्छ हो जाया करेगा।

[सब मुस्कराते हैं]

इसलिये भी कि आपने मुझे अन्याय करने पर विवश नहीं किया।

[प्रतिहार का प्रवेश]

महाराज—कहो क्या खबर है ?

प्रतिहार—महाराजाधिराज, एक दूर प्रदेश का संगीतज्ञ आया है।

महाराज—उसे उपस्थित करो। इस निर्णय के उपलक्ष्य में उत्सव की आवश्यकता ही थी।

प्रतिहार—जो आज्ञा महाराजाधिराज की।

[जाता है]

[गायक का प्रवेश और प्रणाम, वह आज सामान ठीक करता है]

महाराज—कहा से आना हुआ।

गायक—महाराजाधिराज, दास का निवास-स्थान जयपुर है।

महाराज—अच्छा कुछ सुनाओ।

[गायक “ जो आज्ञा ” कह कर गाता है]

महाराज—मगर आफत तो यह है कि शूद्र ने शास्त्र भी पढ डाले हैं। शास्त्र ने ग़लती की जो अछूत की समझ में आ गया।

एक दर्वारी—महाराज, तो अन्तिम निर्णय क्या हुआ ? आप की सम्मति ?

महाराज—जब स्वयं गुरु महाराज का यही विचार है कि दयासागर महोदय को प्रधान न्यायाधीश का पद मिलना चाहिए, तो मेरी सम्मति पूछने की क्या आवश्यकता है ? आप लोगों ने भी तो कभी उनका विरोध नहीं किया। क्या आज विरोध करेंगे ?

सब के सब—रुभी नहीं।

महाराज—तो बधाई है आप को आप के न्याययुक्त निर्णय पर। मैंने माना कि यह बात नहीं है, पर है बहुत ही उत्तम। जो जिसके योग्य है उसे जाति पांति का विचार छोड़ कर उसी स्थान पर बैठाना चाहिए। आप ने इस समय सब प्रकार के मानसिक पक्षपात पर जो विजय पाई है उसके लिए आप को साधुवाद और साधुवाद

घनस नेत्र हो जाते हैं। फिर कहते हैं] बिना गद्दे की कुर्सी
मँगवाऊ ?

[घटी घजाते हैं]

[एक नौकर का प्रवेश]

[नौकर से]

देसो, एक बिना गद्दे की कुर्सी लाकर उधर, जहा
दरी नहीं है वहा रखो ।

[नौकर कुर्सी लाकर उसी जगह रखता है। हरिकरण उपाध्याय
उसी पर बैठते हैं]

दयासागर—[दीनभाष से] काठ में भी छूत है। आप
को यहा से जाकर स्नान करना पड़ता है। बडे कष्ट की
धात है। सगमर्मर की कुर्सी में तो कोई छूत न होगी ।

हरिकरण उपाध्याय—अधिक कष्ट मत सहो। मेरा
स्नान करने का समय भी आगया ।

दयासागर—मेरे कष्ट की धात तो आप न पूछिए ।
अपने जीवन दाता—अपने पालने वाले—अपने को विद्या
दान करने वाले—फिर अन्त में न्यायाधीश के पद पर

सब रखो छोटी पर प्रीति,
सब से बढके है दुनियां में यही एक बस नीति,
छोटी पर जो न्याय करोगे नाथ करोगे स्नेह,
नही रहेगी जग में तुम को फिर कोई भी भीति ।

दृश्य ३

[स्थान—दयासागर के घर का एक कमरा—दयासागर एक आराम कुर्सी पर बैठे हुए हैं । कमरा आज फल के ढङ्ग से सजा हुआ है । हरिकरण उपाध्याय का प्रवेश]

दयासागर—[खड़े होकर—आगे बढ़ कर ओर चरण छूने के लिए आधा झुक कर ठिठक जाते हैं और पीछे हट के झुक कर प्रणाम करते हैं]

हरिकरण उपाध्याय—[दोनों हाथ सिर के पास तक ले जाते हैं—पर सिर पर फेते नहीं है—उनको दूर ही दूर रखते हैं]
आशीर्वाद, आशीर्वाद,—ईश्वर करे तुम दीर्घायु हो ।

दयासागर—[उनकी ओर स्नेह भरी दृष्टि से देखते हुए]

मुझे सदैव मश्वे से लगाए रहना चाहिए मैं कभी छू भी नहीं सकता [घाँवों में घाँसू भर जाते हैं]

हरि० उ०—कृपा बताऊ पड़ितो, धर्माध्यक्षों का विधान तोड़ा नहीं जा सकता । [गहरी साँस लेते हैं]

दयासागर—दादा, मैं निन्दा नहीं करना चाहता । पर अब इतना दुख होता है कि रहा नहीं जाता । आप यदि एक बार इन धर्माध्यक्षों और पड़ितों का आचरण अपने आँसों से देख पाँवें तो आप की उन पर तनिक भी श्रद्धा न रह जावे । आप बड़े हैं । आपका हृदय बड़ा है । आप सभी को बड़ा और अच्छा समझते हैं । आप समझते हैं कि ब्राह्मण लोग सच्चे धार्मिक भाव से और व्यक्तिगत सम्मति के कारण अछूतों को नहीं छूते । यदि ऐसाही होता तो अधिक हानि नहीं थी । परन्तु वे लोग अछूतों को पद-दलित रखने के लिए धर्म का ढोंग रच कर उन्हें नहीं छूते ।

हरि० उ०—बेटा, आज तुम्हें क्या होगया है । तुम तो कभी किसी की निन्दा नहीं करते थे ।

पहुँचाने वाले के चरण छूने से भी मैं वञ्चित हूँ। इस फट्ट का अन्त इस जन्म में हो भी नहीं सकता। मैं सुखी कैसे हो सकूंगा ?

हरि० उ०—दया, क्या तुम मेरे न छूने से घुरा मानते हो। मैं केवल इसीलिए तुम्हें नहीं छूता कि मैं ऐसा करने के लिए स्वतंत्र नहीं हूँ। मैं तुम्हें छू लेता हूँ तो मेरे घरवाले तब तक मुझे नहीं छूते जब तक मैं नहा कर कपड़े नहीं बदल लेता। मैं समाज के बन्धन में हूँ, जिस तोड़ने की शक्ति मुझमें नहीं है। जिस दिन मैं परिवार बालों का मोह छोड़ कर समाज से अलग होने का साहस कर सकूंगा उस दिन मैं तुम्हें छू सकता हूँ। अभी मुझमें इतनी शक्ति नहीं है।

दयासागर—आप मेरे लिये पिता से भी बढ कर है—आप मेरे सब कुछ हैं—आपने मुझे उन्नति के मार्ग पर चलाया है। आपका मेरे साथ कैसा भी व्यवहार न्यो न हो, मैं घुरा कभी नहीं मान सकता। ईश्वर जानता होगा, मेरे हृदय में केवल दुख होता है—दोष नहीं। इस दुख को आप नहीं समझ सकते। ऐसे दिव्य चरण जिन्हें

प० राम०—सरकार क्या कहें ! आप के दरवार में छोटे लडके का मुकदमा है ।

दयासागर—उन्होंने क्या किया ?

प० राम०—उसने क्रिया तो कुछ नहीं । पुलिस ने विचारे को झूठ मुठ ही चोरी के अपराध में फॉस लिया है । मेरा लडका भला चोरी कर सकता है सरकार ?

दयासागर—मैं कैसे कहूँ कि कर सकता है या नहीं ।

प० राम०—सरकार, आप मालिक है । आप का कहना ठीक है । आप कैसे कह सकते है ऐसा ? परन्तु हम लोगों पर सरकार की कुछ कृपा चाहिए ।

दयासागर—पंडित जो, मैं तो आप का दास ही हूँ । मैं भला आप के विरुद्ध कुछ कर सकता हूँ ? परन्तु आप लोग तो मुझसे घृणा करते हैं, मुझको अछूत कहते हैं ; फिर भी मैं आप की सेवा करूँगा । कहिये आप क्या चाहते हैं ?

प० राम०—सरकार, अब मैं क्या कहूँ—आप समझ लीजिये ।

दयासागर—दादा, मैं ठीक कह रहा हूँ। मेरे पास प्रमाण हैं। मैं अभी आप को सब कुछ आँखों से दिखाए देता हूँ। आप को कष्ट तो होगा, पर आज मेरे अनुरोध से उन लोगों का हाल देख ही लीजिये।

[घन्टी बजाते हैं]

[नौकर का प्रवेश]

[नौकर से] दादा की कुर्सी परदे के आड में रख दो।
[कुर्सी परदे के आड में रख दी जाती है और हरि करण उपाध्याय आड में बैठ जाते हैं]

[नौकर से] पंडित राम नारायण आचार्य बाहर बैठे हुए हैं, उन्हें बुलाओ।

[नौकर बाहर जाता है]

[पंडित राम नारायण का प्रवेश]

पंडित राम नारायण—सरकार को आर्शांवाद।

दयासागर—पातलगन पंडित जी, विराजिए। कहिए कैसे घाना हुआ ?

दयासागर—अच्छा जलपान कीजिये । [घटी बजाते हैं]

[नौकर का प्रवेय]

क्यों रे मिठाई उठा लाया है । पंडित जी के लिए कुछ ताजी चीज़ ला ।

[नौकर “जो हुकुम सकार का ” कहता हुआ चला जाता है]

[पंडित राम नारायण, ठिठकते हैं—रिचकते हैं—चारों ओर देखते हैं । फिर कहते हैं]

प० राम०—सकार किसी को मालुम न हो ।

दयासागर—पंडित जी मैं तो आपका आदर सत्कार करना चाहता हूँ । मैं इस छोटी सी बात को किसी से कहने क्यों चला ?

प० राम०—[साकर] अहा ! जेला स्वादिष्ट पदार्थ है ।

[नौकर एक दूसरी रिक्वाजी लाता है, दया सागर उठ कर उसे ले लेते हैं और अपने हाथ से मेज पर रख देते हैं । पंडित जी चुपचाप पाने लगते हैं]

दयासागर—पंडित जी मुकदमे का असली हात तो

दयासागर—[घटी बजाते हैं]

[नौकर का प्रवेश]

[नौकर से] पंडित जी के लिए कुछ ला ।

प० राम०—सर्कार भूख नहीं है ।

दयासागर—[आँख लाल करके] फिर --
जब मुझ को अछूत समझते हो तो
भिदा कौसी ?

प० राम०—[डर कर] सर्कार, छ
है । मैं सैकड़ों पंडितों से शास्त्रार्थ
कर सकता हूँ कि छुआछूत शास्त्र-

दयासागर—अच्छूत जलपान कीजिये । [घटी बनाते हैं]

[नौकर का प्रवेश]

क्यों रे मिठाई उठा लाया है । पंडित जी के लिए कुछ ताजी चीज़ ला ।

[नौकर “जो हुकूम सरकार का ” कहता हुआ चला जाता है]

[पंडित राम नारायण, ठिठकते हैं—हिचकते हैं—चारों ओर देखते हैं । फिर कहते हैं]

प० राम०—सरकार किसी को मालुम न हो ।

दयासागर—पंडित जी मैं तो आपका आदर सत्कार करना चाहता हूँ । मैं इस छोटी सी बात को किसी से कहने क्यों चला ?

प० राम०—[खाकर] अहा ! ऐसा स्वादिष्ट पदार्थ है !

[नौकर एक दूसरी गिकामी लाता है, दया सागर उठ कर उसे ले लेते हैं और अपने हाथ से मेज पर रख देते हैं । पंडित जी गुपचाप खाने लगते हैं]

दयासागर—पंडित जी मुकदमे का असली हात तो

दयासागर—[घटी बजाते हैं]

[नौकर का प्रवेश]

[नौकर से] पंडित जी के लिए कुछ जलपान तो ला ।

प० राम०—सर्कार भूख नहीं है ।

दयासागर—[घ्राँख लाल करके] फिर वही छुआछूत । जब मुझ को अछूत समझते हो तो मुझ से कृपा की भिक्षा कैसी ?

प० राम०—[डर कर] सर्कार, छुआछूत का भाव नहीं है । मैं सैकड़ा पंडितों से शास्त्रार्थ करके यह बात सिद्ध कर सकता हूँ कि छुआछूत शास्त्र-विरुद्ध है । शास्त्र की दृष्टि में तो सब समान हैं । जो अपने को पंडित लगाता हो सो था जाय सामने । बात यही है कि भूख नहीं थी ।

दयासागर—बिना भूख के भी कभी कभी घाना पड़ता है ।

[नौकर मिट्टी की रिकामी लिए हुए प्रवेश करता है और एक मेज पंडित जी के सामने पिसका कर उस पर रख देता है]

प० राम०—हा सर्कार ।

दयासागर—यह जिम्मेदारी आप क्यों कर ले सकते हैं ? क्या वह आप का आज्ञाकारी है ?

प० राम०—हा सर्कार ।

दयासागर—तो चोरी भी आप की आज्ञा से की होगी ।

प० राम०—नहीं सर्कार । [काँपते हैं]

दयासागर—एक के बदले दो अपराधी देख पड़ते हैं । मैंने तो समझा था कि पहले अपराध में छोड़ दूँगा, पर आप लोग तो घर भर चोर जान पड़ते हैं । खैर जाइये मैं आप को छोड़े देता हूँ । आप के लडके के बारे में जैसा होगा देखा जायगा ।

[पण्डित जी बिना पानी पिए ही भागते हैं]

दयासागर—[घटी वजाते हैं]

* [नौकर का प्रवेश]

[नौकर से] हरदयाल ओम्हा पुजारी को बुलाओ ।

[नौकर बाहर जाता है]

दयासागर—[पड़ित जी से] दादा देखा आप ने ।
हरि० उ०—[परदे की छाड़ से] हा चेटा देख रहा हूँ ।

[हरदयाल श्रोभा पुजारी का प्रवेश]

हरदयाल श्रोभा—सर्कार को आशीर्वाद ।

दयासागर—प्रणाम पुजारी जी ! कहिये कैसे कष्ट किया ?

हर० श्रो०—जो है सो सर्कार, बड़ी आफत जो है सो आगई है ।

दयासागर—क्या हुआ ? कुशल तो है ।

हर० श्रो०—मेरे लडके को जो है सो पुलिस वाले पकड़ ले गये जो है सो ।

दयासागर—तो मैं क्या करू ? किस अपराध में पकड़ ले गए ?

हर० श्रो०—सरकार जिना विल जर्नर में जां हैं सो ।

दयासागर—जिना विल जर्नर में ?

हर० श्रो०—बिना कसूर जो है सो ।

व लिया । ब्राह्मणों का ब्राह्मणत्व और पुजारियों का जारीपन अब जाता रहा ।

दयासागर—दादा, मैंने जेना अनुमान किया था ठीक सा ही आचारण दोनों ने किया ।


हरि० उ०—अच्छा, जाता हूँ, विलम्ब हुआ, कल घर गाना ।

दयासागर—[दूर ही से हाथ जोड़ कर और जमीन पर माथा क कर प्रणाम करते हैं] जी आशा ।

दृश्य—४

[स्थान—मठ का एक कमरा—महन्त जी और एक अछूत औरत]

अछूत स्त्री—याना हमरा घर भेज देव ।

महन्त जी—मन तो  लहने की चेष्टा करते हैं ।

हर० ओ०—भला हमारे रहते जो है सो सरकार जूता साफ करें जो है सो । लाइये सरकार, गुलाम जो है सो तो समाने ही है । आप जो है सो क्यों कष्ट करते हैं ।

[दयासागर हरदयाल को जूता और ब्रश दे देते हैं । हरदयाल जूता साफ करता है, पहनाता है, फीता बाँधता है]

दयासागर [जूता पहनते पहनते] क्यों जी सच बताओ क्या हुआ था, नहीं तो मैं तुम्हें भी पुलिस के हवाले करता हूँ । इतने भारी जुर्म के कैदी की शिपारिस करने आये हो तुम !

हर० ओ०—[काँप कर पैर पर सिर रख देता है] दया कीजिये जो है सो सकार ।

दयासागर—[घटी बजाते हैं]

[नौकर का प्रवेश]

[नौकर से] इसको बाहर ले जाओ ।

[नौकर उसको घसीटता हुआ ले जाता है]

हरि० उ०—[परदे की आड़ से निकल कर] घेटा मंने

देख लिया। ब्राह्मणों का ब्राह्मणत्व और पुजारियों का पुजारीपन अब जाता रहा।

दयासागर—दादा, मैंने जेसा अनुमान किया था ठीक जैसा ही आचारण दोनों ने किया।

हरि० उ०—अच्छा, जाता हूँ, विलम्ब हुआ, कल घर आना।

दयासागर—[दूर ही से हाथ जोड़ कर और जमीन पर माथा टेक कर प्रणाम करते हैं] जो आशा।

दृश्य—४

[स्थान—मठ का एक कमरा—महन्त जी और एक अछूत औरत]

अछूत स्त्री—बाबा हमका घर भेज देव।

महन्त जी—सुन तो [हाथ पकड़ने की चेष्टा करते हैं]

अ० स्त्री—अरे ई का करत हौ महाराज, का हमका छुड़ ले हो का ? [अलग जा खड़ी होती है]

महन्त जी—क्या हर्ज है। साधुओं को किसी को छुने में पाप नहीं लगता।

महन्त जी—देख भोपडी में रहती है। बड़ा अच्छा मकान बनवा दूँगा।

श्र० स्त्री—हमका हमार भोपड़िन अच्छी वा—घरे रहौ आपन मकान।

महन्त जी—सूखी रोटी खाया करती है। मैं तुम्हको मालपुआ खिलाऊँगा।

श्र० स्त्री—तुही अपने भरसारी अस पेट मां मालपुवा भर लेव। हम सूखिन रोटी खाव। हमार पिड छोड़ौ।

महन्त जी—[सीटी बजाते हैं—रुपयो की बैली लिए हुए एक साधु आता है—वे बैली से लेते हैं और उसे जाने का इशारा करते हैं—यह चला जाता है] देण [बैली रोग कर और रुपय निकाल कर] कैसे चमकते हुए रुपय हें। इन्हीं से भरी हुई थैली तुम्हको दूँगा।

श्र० स्त्री—[रुट होकर] हम श्रुक्ति है तोदरी थैली पर।

महन्त जी—चुप चुडैल कहीं की। [फिर कुछ नरम होकर] मैं ता नहीं जाने दूँगा तुम्हको।

अ० स्त्री—तोहार माछी जाय देई । तोहार का अक्षियार है जो न जाइ देहौ ? हम हल्ला मचाइत है ।

महन्त जी—यहाँ से हल्ला कहीं सुनाई नहीं पडेगा ।

अ० स्त्री—महराज हमका छोड देव नहीं तो हम आपन जिउ दै देव ।

महन्त जी—[मुस्कुण कर] जिउ न दे, हमको अपना मन दे दे ।

अ० स्त्री—महराज जबान सम्हार के बोलौ ।

महन्त जी—[क्रोधित होकर] देख सीधे सीधे रास्ते पर आ, नहीं तो तेरो जान जायगी ।

अ० स्त्री—मरै का तो एक दिन हेन है । जिउ चला जाई तो चला जाई मुदा धरम न छोडव ।

महन्त जी—बडी धर्मवाली । अगर धर्म रखना चाहेगी तो तेरी बडी सराबो होगी । बडी बुरी तरह से मरेगी ।

अ० स्त्री—चाहे कैसेउ मरी, पर आपन सत्त न छोडव ।

महन्त जी—लोहे की छड़ आग में तपा के लाल की जायेंगी और तुम्हको उसी से छेदा जायगा ।

अ० स्त्री—[जोश में आकर] जाहे में तोहार छाती ठंडी होय कर लेव ।

महन्त जी—[फिर सीटी बजाते हैं—एक भयानक मनुष्य आता है । उसके कान में कुछ कहते हैं । वह चला जाता है और आग से भरी झंगीठी और तारे के सीकचे लेकर फिर आता है]
[भयानक मनुष्य से] गरम करो सीकचो को । [अछूत स्त्री से] देखती है ?

अ० स्त्री—[काँप कर] महाराज, इ मनई का लौटाय देव, तुम्हरे पाँव परी । ई मोसे न सहा जाई ।

महन्त जी—[भयानक मनुष्य से] अछड़ा जाओ ।

अ० स्त्री—महाराज किनाड बन्द कर देव ।

महन्त जी—[हँस कर] अछड़ा [किनाड की साँकल चढा लेते हैं]

अ० स्त्री—[दरवाजे से दूर जाकर] इधर आग महाराज ।

[महन्त जी पास जाते हैं—अच्छूत स्त्री झपट कर उन पर आक्रमण करती है और उनको उठाकर पटक के छाती पर चढ़ बैठती है]

[गुप्त द्वार से सदानन्द का प्रवेश]

सदानन्द—महाराज क्या आपको कुशती लडने का शौक हुआ है ?

[अच्छूत स्त्री उठ जाती है । महन्त जी कपड़ा भाबते हुए खड़े हो जाते हैं और लज्जित होते हैं]

महन्त जी—सदानन्द तुम्हारे हाथ जोड़ता हूँ । किसी से कुछ कहना नहीं ।

सदानन्द—कुशती लडने का शौक बुरा नहीं है पर औरत से मुँह की खा जाना भी अच्छा नहीं है । अच्छा खैर । आपकी की दार की बात कही न कर्हूंगा ।

[महन्त जी सदानन्द के पैर पर गिर पड़ते हैं]

[सदानन्द गाता है]

सती का मत करना अपमान,
शत रवि के समान सतिया हैं गुप्त तेज की धान,
सतियों की सहायता करना है नर का अभिमान,

देवों की पूजा से घब रर है उनका सम्मान,
उनके गुण गाने से प्रमुदित होते हैं भगवान ।

दृश्य—५

[स्थान—दयासागर का न्यायालय—दयासागर मेज सामने रखे हुए गद्देदार कुर्सी पर बैठे हैं। मुन्शी एक ओर बैठा हुआ है—चपरासी का प्रवेश]

चपरासी—हुजूर, कुछ चमार-मेहतर बाहर खडे हैं, कोई दरखास्त लेकर आप हैं ।

दयासागर—[चुफट मुलगाते हुए] अन्दर बुलाओ [चपरासी बाहर जाता है और एक छोटे से भुख को भीतर लाता है]

एक श्रद्धत—सर्कार, आप के हुजूर में एक अर्जी अरु है।

दयासागर—लाइये [अर्जी मेज पर रख देते हैं और उस श्रद्धत की ओर मुँह करके कहते हैं] कहो यह कैसी अर्जी लाए ? कुछ कहोगे भी ?

वही श्रद्धत—सर्कार, पुजारी और ब्राह्मण लोग हमका मन्दिर के भीतर नहीं जाय देतें ।

दूसरा अछूत—सर्कार हम मानता माने रहित है पर ठाकुर जी की पूजा अपने हाथ से नहीं करे पाइत ।

तीसरा अछूत—सर्कार, ठाकुर जी के दर्शनै करै का नहीं मिलत तो पूजा कैसे करी ।

चौथा अछूत—सर्कार, हम मन्दिर को सीढी पर पैर धर देई तो सीढी धोई जात है ।

दूसरा अछूत—सर्कार, का भगवान के दरवार में छोटे बडे के विचार या ?

तीसरा अछूत—सर्कार, हिन्दू धरम मा रतै के कारण हमें ई सब भोगै परत है । अवहिन मुसलमान होइ जाई, ईसाई होइ जाई तो ये पुजरी-वन हम से हाथ मिलावै, खा साहब और साहब कहै लागै ।

चौथा अछूत—पै सरकार आपन धरम कैसे छोड़ी, अपने राम किशन का छोड देई, अपने हिन्दू भाइन का छोड देई ?

पहला अछूत—सरकार मान के पीछे अपने धरम के और भाइन के ममता नहीं छोड़ सकित ।

दूसरा अछूत—पर सरकार, हिन्दुओं धरम का चाही कि हम पर निरपा करै । सरकार, तू तो धरम शास्तर पढे अहा, बतावा, का धरम सधै अस कहत है कि हमका छुवै न चाही ।

दयासागर—[हँस कर] हाँ कहत तो है ।

तीसरा अछूत—[हाथ जोड़ कै] ना सरकार, तुम हमार माई घाप ही—तुम अस न कहौ । का पढ लिख के हम से अलग होइ जइहौ । हम तो तुमका अपनै समभित है ।

दयासागर—[मुस्करा कर] भाई हम तो तोहार हैइयै अही, पर वामहन लोग कहत है कि हम अछूतन का कसत छुई । ऊतो नाली के पानी से -हाथ धोवत हैं ।

चौथा अछूत—सरकार यह माँ हमार कसूर नहि न ।

जो चाम्हन का हमार काम करै के परै तो वह के ऐसेन सुभाव होइ जाय ।

[दो ब्राह्मणों का प्रवेश]

एक ब्राह्मण—न्यायाधीश महोदय, आप इस बात के घमड में न रहियेगा कि आप न्यायाधीश हैं । भलाई इसी में है कि आप इन नीच अच्छूतों के प्रार्थना पत्र को फाड़ के फेक दीजिये । नहीं तो आप के हक में अच्छा न होगा ।

दयासागर—[घटी यजाते हैं—चपरासी आता है]

[चपरासी से] पुलिस बुलाओ ।

दूसरा ब्राह्मण—[कटार निकाल कर न्यायाधीश की ओर दौड़ता है और कहता है] चाहे फाँसी हो जाय मगर आज तुम्हें यमराज के घर पहुँचा दूँगा । बदमाश कहीं का, तूने मेरे लडके को बेकसूर बीस बरस की सजा दे दी ।

[एक अच्छूत उसको पकड़ के पटक देता है और कटार छीन लेता है]

[पुलिस का प्रवेश]

[दोनों ब्राह्मणों को पुलिस पकड़ लेती है और अदालत
के बाहर ले जाती है । अछूत लोगों को भी चपरासी
बाहर जाने का इशारा करता है]
[दयासागर गम्भीर बैठे रहते हैं—परदा गिरता है]

(दूसरा अङ्क समाप्त)



अंक—तीसरा

दृश्य—१

[स्थान—फुलवारी—हरिकरण उपाध्याय की लडकी और उसकी एक सखी, हरिकरण उपाध्याय की लडकी गारही है]

गान

जगत है असमजस भारी,
इसके चक्कर में पड कर है
मानव की मति गति हारी,

क्या अनुचित है, क्या समुचित है,
 नहीं समझते नर नारी ।
 बहुत अधिक यह चाल कुटिल है,
 जाल जटिल है ससारी ।

सखी—तो मैं बाबू जी से कह दूँ ।

कन्या—देख तू मुझे बहुत छेड़ता है । मेरा नाम
 सुशीला नहीं जो मैं तुझसे अब बोलू ।

सखी—हा तुम मुझ से क्यों बोलोगी, बोलोगी दया-
 सागर से, घुला दूँ क्या ?

सुशीला—फिर वही बात । जब देखो तब उनका
 नाम । मुझसे उनसे मतलब !

सखी—जो मतलब फूल को भौरे से है, चकोर को
 चन्द्रमा से है, कमलिनी को सूर्य से है वही मतलब
 तुमको उनसे है ! है न ?

सुशीला—[उसका मुँह हाथों से पकड़ कर] तू तो घड़ी
 मुँह फट हुई जा रही है ।

सखी—कुछ रिशवत दो, नहीं तो अब बाबू जी को
 खबर देती हूँ—अभी, अभी ।

सुशीला—[मुस्करा कर] अच्छूता मानजा तेरे लिये भी किसी को ढूँढ दूँगी ।

सखी—जब अपने लिये किसी को ढूँढने से फुरसत मिलेगी तब न !

सुशीला—[सजा कर शिर नोचा, कर लेती है] जा तुझसे नहीं चोलूँगी ।

सखी—[उसकी ठुही पर उँगली रख के] जरासा बोल दो । क्यों वे इसी तरह मनाया करते ह न ?

सुशीला—[एक हलकी चपत लगा कर] तेरा-सिर !,

सखी—अच्छूता सुनो, गाना गातो हूँ :—

मेरे तो गिरिधर गोपाल, दूसरा न कोई,

जाके शिर मोरमुकुट मेरो पति सोई ।

तात मात भ्रात बन्धु आपना न कोई,

छोड दई कुल को कान क्या करेगा कोई ?

असुवन जल सोंच सोंच प्रेम बेल बोई,

अब तो बात फैल गई जानै सब कोई ॥

कहो मन का गाना है कि नहीं ?

सुशीला—कौन हैं ये गिरिधर गोपाल ?

सखी—वही दयासागर—बहन, बड़ी कठिन समस्या है। तुम्हारे बाबू जी इस सम्बन्ध को कभी स्वीकार नहीं कर सकते।

सुशीला—[सखी के गले में हाथ डाल कर] तब फिर मैं क्या करूँगी ?

सखी—यही तो मैं तुमसे पूछना चाहती हूँ।

सुशीला—बहिन, कुछ समझ में नहीं आता। तुम्हीं बताओ।

सखी—मैं क्या बताऊँ ? जो तुम्हारे बाबू जी कहें वही करना उचित है।

सुशीला—क्या दूसरे के साथ विवाह कर लू ?

सखी—और नहीं तो क्या करोगी।

सुशीला—पेसा कैसे हो सकता है। अब दूसरे के साथ विवाह करके क्या भ्रष्टाचारिणी बनूँगी ? मन से जिसे घर लिया उसे घर लिया।

सखी—मुझे नहीं मालूम था कि तुम दूसरी सावित्री हो। कठिनता तो तब होगी जब तुम्हारे बाबू जी जाति

पाँति के बन्धन को न तोड़ सकेंगे और तुम्हें बल पूर्वक दूसरे के साथ व्याह देंगे ।

सुशीला—तो विप तो कहीं नहीं गया है ।

सखी—चुप रहो, ऐसी बात जिह्वा पर मत लाओ ।
विप खाना पड़े तुम्हारे शत्रु को ।

सुशीला—तो उस अवस्था में दूसरा उपाय ही क्या होगा ?

सखी—क्या जन्म भर कुमारी रहना तुम से नहीं हो सकेगा ?

सुशीला—तुम बड़ी शैतान हो । इतनी विकट समस्या पर बात चीत करने में भी दिल्लगी सूझती है ?

सखी—दिल्लगी नहीं, तुमसे नहीं हो सकेगा [हँसती है]

सुशीला—तुमसे तो शायद अब तक कुमारी रहना भी न हो सका होगा ।

सखी—[लजा कर] चुप ।

सुशीला—कुमारी रहना होसके चाहे न हो सके, बिना विवाह किये चचने पाऊं गी ? बाबू जी कहेंगे न कि इसमें मेरी बदनामी है। कौन समझेगा कि मैं ऐसा कर सकूंगी ? कोई कुछ उडादे तब क्या होगा ?

सखी—श्रीर तुम्हीं ऊहीं उडदो तर ।

सुशीला—[बनावटी क्रोध दिखा कर] मैं तुम्हारी तरह थोडे हूँ, ऐसे तू न मानेगी [कान पकड़ कर एक चपत लगाती है]

[दयासागर का प्रवेश]

दयासागर—यह चपतवाजी क्यों हो रही है।

सुशीला—इसने मुझे गाली दी है। मैं तुम्हारे इजलास में नालिश करूंगी।

दयासागर—तब तो बड़ी कठिनता से सामना करना पडेगा। भौरा हो तो उसे कमल में बन्द रहने की सजा दी जा सके, पर कमल को क्या सजा दी जावेगी ?

सुशीला—सूरज को बादलों से ढक दिया जावे।

सखी—और तुम्हो तो परी हो, ऊपर उड जाओगी और वादल घसीट घसीट कर सूरज के सामने लाओगी।

सुशीला—नहीं, इस काम के लिये तुम रक्खी गई हो। तुम्हारी आँखें सब को नचाती हैं। वादल भी उनके वश में हैं। आँखों से इशारा कर देना वे सूरज पर आजायेंगे।

[आप ही आप लज्जित होती है]

दयासागर—यहां से भागना चाहिये। मैं कविता सुनने का आदी नहीं हूँ। [जाने को उद्यत होते हैं]

सखी—ठहरिये, ठहरिये, मुकदमा पेश होगा। या मेरे रहने के कारण यहा मन नहीं लगता। चली जाऊँ? साफ साफ कहते क्यों नहां? [जाने को तय्यार होती है]

सुशीला—तू क्यों जाती है, मैं ही चली जाती हूँ [चली जाती है]

सखी—न्यायाधीश जी, आप बड़े निठुर हैं।

दयासागर—क्यों, मैंने क्या निठुरता की है?

सखी—कोई आप को देखना चाहता है, पर आप आते ही नहीं। कोई बुलाए भी तो बुलाता रहे, आप कब बला से] आज कैसे भूल पड़े ?

दयासागर—दादा बुला आए थे, इसलिये आया हूँ तुम्हारे बुलाने से नहीं। [कुछ गभीर होकर] अब इस घर में बहुत आना जाना ठीक नहीं है।

सखी—हा, किसी के घर बहुत आना जाना न्यायाधीश के गौरव के विपरीत है।

दयासागर—यह एकही रही, लगाया न मन माना अर्थ तुमने हमारी बात का। तुम लोगों से घोलना आफ्तन है।

सखी—फिर क्या ठीक नहीं है ?

दयासागर—देखो लोग न जाने क्या कहेंगे। मैं सुशीला देवी के पास न आऊँ जाऊँ तो अच्छा है।

सखी—लोग तो कहीं रहे हैं, और अधिक क्या कहेंगे ? वे आपसे प्रेम करती हैं। क्या किसी के कहने सुनने के डर से आप उन्हें छोड़ देंगे ?

दयासागर—छोड़ न दूंगा तो क्या करूँगा ? छोड़ने न छोड़ने का प्रश्न ही क्या है ? कहां मैं और कहां वे !

सखी—आप ऐसा क्यों कहते हैं । “जिहि पर जेहि कर सत्य सनेह, सो तेहि मिलै न कछु सदेह ।”

दयानागर—असक्ति और प्रेम में अन्तर है ।

सखा—[कुछ रुष्ट होकर] क्या आप समझते हैं कि मेरी सखी को सच्चा प्रेम करना नहीं आता ? मैं दावे के साथ कह सकती हू कि उसमें असक्ति नहीं प्रेम है । उसकी आपसे विवाह करने की उतनी इच्छा नहीं है जितनी आपकी उन्नति देखने की और जन्म भर कुमारी रहने की ।

—यदि उन्हें मुझसे प्रेम है भी तो होना

न होना चाहिए ’ यह वाक्यांश ही हो गया तो हो गया, उसमें चाहिये, न क्या ?

दयासागर—जो प्रेम औचित्य के विरुद्ध है वह भी एक प्रकार की आसक्ति ही है। लड़की को स्वयं पति चुनने का कोई अधिकार नहीं है।

सखी—आप ने एक विचित्र और समय के प्रतिकूल बात सुनाई ! क्यों ?

दयासागर—क्योंकि वह पति केवल आँखों से चुन सकती है, बुद्धि से नहीं।

सखी—अच्छा ! बुद्धि से उसके लिये पति कौन चुनेगा ?

दयासागर—माता-पिता।

सखी—पर आज कल के माता-पिता तो लड़का लड़की धेचने लगे हैं !

दयासागर—उन पर कानून का अंकुश चाहिये, पर लड़की को पति चुनने का स्वतंत्रता नहीं दी जा सकती।

सखी—हानि क्या होगी ?

दयासागर—सब से सुन्दर की धोज होगी ?

दयासागर—छोड़ न दूंगा तो क्या करूंगा ? छोड़ने न छोड़ने का प्रश्न ही क्या है ? कहां मैं और कहां वे !

सखी—आप ऐसा क्यों कहते हैं । “जिहि पर जेहि कर सत्य सनेहु, सो तेहि मिलै न कछु सदेहु ।”

दयासागर—असक्ति और प्रेम में अन्तर है ।

सखा—[कुछ रुष्ट होकर] क्या आप समझते हैं कि मेरी सखी को सच्चा प्रेम करना नहीं आता ? मैं दावे के साथ कह सकती हू कि उसमें आसक्ति नहीं प्रेम है । उसकी आपसे विवाह करने की उतनी इच्छा नहीं है जितनी आपकी उन्नति देखने की और जन्म भर कुमारी रहने की ।

दयासागर—यदि उन्हें मुझसे प्रेम है भी तो होना न चाहिए ।

सखी—‘प्रेम न होना चाहिए’ यह वाक्यांश ही गलत है । प्रेम हो गया तो हो गया, उसमें चाहिये, न चाहिए का प्रश्न क्या ?

सखी—धरावरी का यह अर्थ नहीं है कि गुणहीन को गुणी मिल जाना चाहिए । गुणी को गुणी और गुणहीन को गुणहीन ।

दयासागर—यदि गुणहीन और गुणी का मेल हो गया तो क्या हानि होगी ।

सखी—निर्वाह न होगा और गुणी की उन्नति में बाधा पड़ेगी ।

दयासागर—निर्वाह करना पड़ेगा, इससे सहिष्णुता की शिक्षा मिलेगी और साथ ही गुणी के सग से गुणहीन की उन्नति होगी ।

सखी—इसका फल यह होगा कि संसार में अति गुणी पैदा ही न होंगे ।

दयासागर—पर दूसरी ओर थोड़े गुणियों की संख्या अधिक हो जायगी और संसार में पहले की अपेक्षा अधिक सुख-शांति रहेगी । अन्यथा गुणहीनों की दिनों दिन अधोगति ही होती जायगी ।

सखी—न्यायाधीश से बहस में मैं नहीं जीत सकती ।

सखी—तो आप सब से सुन्दर हैं, इसी लिये मेरी सखी आप पर रीझ गई हैं।

दयासागर—[लज्जित होकर] यह मैं नहीं कहता। सौन्दर्य कोई स्वतंत्र वस्तु नहीं है। जिस की दृष्टि में जा सुन्दर हो।

सखी—अच्छा तो आप शायद मेरी सखी की दृष्टि में सब से सुन्दर हैं? और जो आप के गुणों पर रीझी हों तो!

दयासागर—यह कैसे हो सकता है? मुझ में कोई गुण है ही नहीं। पर पिता एक गुणहीन के साथ भी सम्यन्ध जोड़ दे तो कन्या को उसी के साथ रहना चाहिये।

सखी—यह क्यों?

दयासागर—यह इसलिये कि समाज का हर एक मनुष्य बराबर है। वह चाहे गुणी हो चाहे गुणहीन हो।

सखी—बराबरी का यह अर्थ नहीं है कि गुणहीन को गुणी मिल जाना चाहिए । गुणी को गुणी और गुणहीन को गुणहीन ।

दयासागर—यदि गुणहीन और गुणी का मेल हो गया तो क्या हानि होगी ।

सखी—निर्वाह न होगा और गुणी की उन्नति में बाधा पड़ेगी ।

दयासागर—निर्वाह करना पड़ेगा, इससे सहिष्णुता की शिक्षा मिलेगी और साथ ही गुणी के सग से गुणहीन की उन्नति होगी ।

सखी—इसका फल यह होगा कि संसार में अति गुणी पैदा ही न होंगे ।

दयासागर—पर दूसरी ओर थोड़े गुणियों की संख्या अधिक हो जायगी और संसार में पहले की अपेक्षा अधिक सुख-शांति रहेगी । अन्यथा गुणहीनों की दिनों दिन अधोगति ही होती जायगी ।

सखी—न्यायाधीश से बहस में मैं नहीं जीत सकती ।

यह क्यों नहीं कहते कि आप को मेरी सखी से प्रेम नहीं है। मन क़िखी दूसरी ओर लगा है।

दयासागर—यह आप मेरे साथ अन्याय करती हैं। हृदय तो खोल के दिखाया नहीं जा सकता।

सखी—तो फिर आप आने जाने से इन्कार क्यों करते हैं ?

दयासागर—आपने इस बात पर सोचा नहीं, इसी से आप का कारण नहीं समझ पड़ता है। मैं अपने हृदय का बलिदान कर सकता हूँ, पर दादा से विश्वासघात नहीं कर सकता। उन्होंने मुझे पाला पोसा, पढा लिखा कर इस पद पर पहुँचाया। क्या मैं इन सब बातों का बदला उन्हें इस प्रकार दूँ कि उनके प्रिय वर्णाश्रम धर्म के विरुद्ध उनकी लड़की से प्रेम करूँ। चाहे मेरे प्राण निकल जाँय पर मैं ऐसा नहीं कर सकता।

सखी—क्या आप को भी यह समझाना पड़ेगा कि इस प्रेम को वर्णाश्रम धर्म के विरुद्ध समझना भ्रान्ति है।

दयासागर—है, पर कदाचित दादा ऐसा नहीं समझते हैं।

सर्पा—पर क्या उनकी भ्रान्ति के कारण आप अपने श्रोत्र एक अबला के जीवन का बलिदान कर देंगे ।

दयासागर—अपने जीवन का अवश्यमेव बलिदान कर दूंगा और यदि सुशीला देवी को भी कष्ट हो तो उसमें मेरा अपराध नहीं है ।

[हरिकरण उपाध्याय का प्रवेश—दयासागर उठ खड़े होते हैं और साष्टांग प्रणाम करते हैं]

हरिकरण० उ०—[दयासागर को बलपूर्वक उठा कर गले लगाते हुए] वेदा तुमको धन्य है । तुम एक रह हो । अभी तक मैंने तुम्हारा मूल्य नहीं परखा था । मैंने तुम्हारी सब बातें सुनली हैं ।

दयासागर—[पैर पर गिर पड़ते हैं] दादा, अब तक मैंने सुशीला से बातचीत करके जो अपराध किया है उसे क्षमा कीजिये । [सजल नेत्र हो जाते हैं]

दृश्य—२

[स्थान—मठ का आगन—एक अछूत किसान—महन्तजी
और उनके दो सिपाही]

अ० किसान—सर्कार मोरे हियाँ चारी होइ गै है
—लोटा थारी सब चला गवा । अब मैं लगान कहाँ से
देव ।

महन्त—आज का दिन लगान लाने के लिए आखिरी
दिन था । तू फ्यों नहीं लाया ?

अ० किसान—सर्कार चोरीबा जौन होइ गै ।

महन्त—बदमाश कहीं का, बहाना करता है ।

अ० किसान—नहीं सर्कार, भगवान जानत हैं, हम
बहाना नहीं करित ।

महन्त—बहाना तो हई है । बोल अभी जाके लाता है
कि नहीं ?

अ० किसान—महराज कहाँ से पाउव । कौनो
साहूकारो उधार नहीं देत ।

महन्त—उधार दे या न दे, हमको तो अपना लगान चाहिये ।

श्र० किसान—महाराज यह साल ठहर जाय, हम दुसरे साल दै देव ।

महन्त—इस साल ठहर जाय तो क्या मालगुजारी अपने घर से दें ?

श्र० किसान—सर्कार आप के घर में लाखन भरा है—एक साल दै देव, दुसरे साल हमसे लै लिहो । हम विश्वाजो देय का तय्यार हैं ।

महन्त—कह दिया—यह नहीं हो सकता ।

श्र० किसान—तो कसत करो महाराज ?

महन्त—यह बदमाश ऐसे नहीं देगा ।

श्र० किसान—सर्कार, आप जब बोलत हैं तब बदमाशै कहि के बोलत है । मैं बदमाश ओदमाश नहीं हौ । अच्छे घर का हौ ।

महन्त—अच्छा टरति है । सिपाही, लगें तो जूते ।
[सिपाहो जूते माखा है]

अ० किसान—सर्कार पिटवावत काहे हौ—नालिश करौ, कुरकी भिजवाओ ।

महन्त—और लगौ—यहां जूतों से रुपये वसूल किये जाते हैं—नालिश नहीं की जाती [क्रोध से ओठ काटते हैं]

अ० किसान—बस सर्कार अब नहीं सहा जात [सिपाही को तान के एक घण्टा देता है]

[दोनों सिपाही मिलकर उसे पटक देते हैं]

महन्त—फोई है [तीसरे सिपाही का प्रवेश] बड़ा पत्थर उठा लाओ ।

[सिपाही जाता है]

लगौ, लगौ—[सिपाही लोग किसान को मारते हैं]

[तीन आदमियों का एक बड़ा पत्थर लेकर प्रवेश]

महन्त—[क्रोध सहित] रखदो साले की छाती पर ।

[किसान चिंता है, तीनों आदमी पत्थर लेकर उसकी छाती पर रखने के लिये आगे बढ़ते हैं]

महन्त—जल्दी करो—क्यों वे अब देगा लगान कि नहीं ।

अ० किसान—[चिल्लाकर और छटपटाकर] मार डार, हत्यारे, मार डार !

[पत्थर छाती से थोड़ी दूर रह जाता है]

[पुलिस के साथ सदानन्द का प्रवेश]

पुलिस का एक सिपाही—[ललकार कर] खबरदार !

[महन्त के तीनों आदमी पत्थर एक ओर पटक कर भागते हैं]

[पुलिस इन्स्पेक्टर का प्रवेश]

पुलिस इन्स्पेक्टर—सिपाही, क्या देखा ?

पुलिस का सिपाही—सर्कार, वह पत्थर इसका छाती पर रक्खा जा रहा था ।

पु० इ०—[सदानन्द से] आप ने भी देखा ?

सदानन्द—जी हां ।

पु० इ०—गवाही दीजिएगा ।

सदानन्द—क्यो नही ?

[एक और साधु का प्रवेश]

पु० इ०—[साधु से] आपने भी देखा ?

साधु—जो हां, दूर से देख रहा था ।

पु० इ०—तब भी वचाने के लिये आगे नहीं बढ़े ।

साधु—महन्त जी हमारी खबर ले डालते, शायद हमारी भी वही दशा होतो ।

पु० इ०—यही बात अदालत में कहोगे ?

साधु—पहले महन्त जी को गिरफ्तार कोज़िए, तब जवाब दूँगा ।

पु० इ०—[पुलिस के सिपाही से] गिरफ्तार करो ।

महन्त जी—खबरदार !

[पुलिस का सिपाही हिचकता है]

पु० इ०—[कड़क कर] मैं कहता हूँ कि गिरफ्तार करलो ।

महन्त—सिपाहियों—लगै इन पुलिस वालो को ।

पु० इ०—[पिस्तौल निकाल कर आगे दिखा कर] समझ रखना । जरा भी हिले डुले कि चार हुआ ।

[महन्त डर जाते हैं—सिपाही उन्हें गिरफ्तार कर लेते
और ले जाते हैं]

[कई साधुओं का प्रवेश]

[सब बैठते हैं]

एक साधु—भाई, पचो, आज महन्त का आसन खाली हो गया। यह तो स्पष्ट है कि ऐसे दुराचारी व्यक्ति का इस महन्त पद पर अब तक रहना हमारे लिये लज्जा की बात थी। इनके जो सब से पहले शिष्य हैं वे भी अबश्य ऐसे ही होंगे। उनके गद्दी पर बैठने से फिर घोर अनर्थ होने की सम्भावना है। इस से मेरा प्रस्ताव है कि प्रधान न्यायाधीश महोदय के यहां प्रार्थना-पत्र देकर हमें महन्त चुनने का अधिकार माँगना चाहिए। यह आवश्यक बात नहीं है कि पुराने महन्त के सबसे पहले शिष्य को ही महन्त का पद प्राप्त हो।

सब साधु—उचित है, उचित है।

वही साधु—धर्म सस्थाओं में महन्त का निर्वाचन एक मनुष्य की बुद्धि पर न छोड़ कर पचों की सम्मति से होना चाहिए।

सब साधु—सर्वथा उचित है ।

दृश्य—३

[स्थान—राजभवन का एक कमरा—राजकुमार और सुशीला ।]

राजकुमार—सुशीला, मेरी ओर देखो, मैं तुमको प्यार करता हूँ, तुम पर जान देता हूँ, क्या तुम्हें मुझ पर दया नहीं आती ?

सुशीला—महाराजकुमार, आप ऐसा न कहिए, मैं आपके योग्य नहीं हूँ । आपका महल तो किसी राजकुमारी से ही सुशोभित होना चाहिए ।

राजकुमार—मैं सैकड़ों राजकुमारियों को तुम पर न्योछावर करता हूँ ।

सुशीला—महाराजकुमार, मुझे जाने दीजिए, मुझे आपसे ऐसी बातें सुन कर पीड़ा होती है ।

राजकुमार—क्यों ?

सुशीला—पैसे ही ।

राजकुमार—उसी अच्छूत के लडके के कारण ?

सुशीला—महाराजकुमार को किसी का इस प्रकार अनुचित तिरस्कार करना शोभा नहीं देता ।

राजकुमार—उसकी ऐसी हिम्मत कि मेरी प्रति-
द्विदिता करे !

सुशीला—महाराजकुमार, यह आप का भ्रम है ।
उनका मुझसे विवाह करने का विचार नहीं है । आप
उन पर व्यर्थ रुष्ट हो रहे हैं ।

राजकुमार—फिर क्या तुम्हीं उस से व्याह करना
चाहती हो ?

सुशीला—नहीं मैं जन्म भर कुँआरी रहना चाहती हूँ ।

राजकुमार—क्यों ?

सुशीला—यो ही ।

राजकुमार—क्या मुझ में रूप नहीं है ?

सुशीला—क्या नहीं है ?

राजकुमार—क्या मुझ में यौवन नहीं है ?

सुशीला—है क्यों नहीं ?

राजकुमार—सुशीला, क्या तुम यह राजभवन देख कर मेरी अनुत्त भावी सम्पत्ति का अनुमान नहीं कर सकती ?

सुशीला—कर सकती हूँ ।

राजकुमार—यह सारी सम्पत्ति तुम्हारे पैरों तले होगी और मैं स्वयं तुम्हारा दास बनूँगा । जाति-पाति का भेद भूल कर मैं तुम्हें पटरानी बनाऊँगा ।

सुशीला—महाराजकुमार, यहाँ इन तुच्छ प्रलोभनों से काम नहीं चलेगा । मैंने कह दिया कि मैं आप के योग्य नहीं हूँ ।

राजकुमार—यह तुच्छ प्रलोभन है ? मेरी सम्पत्ति—मेरा पेश्वर्य तुच्छ है ?

सुशीला—[क्रुद्ध होकर] राजकुमार, आप अपने योग्य बातें नहीं कर रहे हैं । जिस सम्पत्ति पर आपको इतना अभिमान है उसे मैं लात मारती हूँ ! यह क्या वस्तु है

सतीत्व-रक्षा के लिए एक सती तीनों लोक की सम्पत्ति को [भूमि पर ठोकर मार कर] ठुकरा सकती है।

राजकुमार—इतना अभिमान ! क्या तुम्हें मालूम नहीं है कि तुम किस से बातें कर रही हो ?

सुशीला—मालूम हैं। राजकुमार से !

राजकुमार—क्या यह नहीं मालूम कि तुम जो कुछ न करना चाहो उसे वह तुम से बलपूर्वक करा सकता है ?

सुशीला—मुझे अच्छी तरह मालूम है कि उसमें यह सामर्थ्य नहीं है, पर वह समझता है कि उसमें है, साथ ही मैं यह भी कह देना चाहती हूँ कि यदि उसमें इस विषय में बल-प्रयोग की इच्छा है तो वह अत्यन्त नीच है, नराधम है।

राजकुमार—तुम्हारा यह साहस !

सुशीला—और तेरा यह साहस !

राजकुमार—तु जानती है कि इसका फल क्या होगा ?

सुशीला—तु नहीं जानता कि इसका फल क्या होगा ?

राजकुमार—कोई है ?

[एक दर्यान का प्रवेश]

दर्यान—सर्कार को जय !

राजकुमार—जल्लाद को बुलाओ, इसको कैद करो ।

[दर्यान सुशीला को बाँध देता है और बाहर जाता है]

राजकुमार—सुशीला, क्यों जान देती हो ? अब भी मान जाओ ।

सुशीला—बुप रह कुलाङ्गार ।

राजकुमार—तुम्हारी मोत आ गई है ।

सुशीला—एक अवला की हत्या को मनुष्यत्व के अनुकूल समझने वाला नीच, कामी, कुपथ-गामी ।

[जल्लाद का प्रवेश]

राजकुमार—[जल्लाद से] इसे ले जाओ और गुरतरूप से इसका वध-स्थान में वध करो ।

[सुशीला से] जाओ तुम्हारी उद्दण्डता का यही फल होगा ।

सुशीला—घन्यवाद ।

[सब का प्रस्थान]

दृश्य—४

[स्थान—महात्मा विश्वानन्द की कुटी—कुछ चेने धैठे हुए हैं—
सदानन्द का प्रवेश]

एक शिष्य—अरे भाई सदानन्द, अब तो मठ के
महन्त हो गये, इसी लिये कम आते जाते हो ?

सदानन्द—नहीं भाई, क्या करूँ कार्य-भार इतना
रहता है कि समय ही नहीं मिलता ।

दूसरा शिष्य—सचमुच क्या महन्तों को इतना काम
रहता है ? हम तो समझते थे कि वे लोग मालपुत्रा
उड़ाते हैं और मस्त पड़े रहते हैं ।

सदानन्द—भय्या, काम जहाँ करना चाहो वही है ।
महन्तों के ऊपर तो एक भारी सखा का उत्तरदायित्व

रहता है। राजा का काम है प्रजा में शान्ति स्थापित रखना और उसकी भौतिक और मानसिक उन्नति करना, पर महन्तों का काम है लोगों की आध्यात्मिक उन्नति करना। यह दूसरी बात है कि वे कुछ न करें।

पहला शिष्य—सुना है कि आप के पहले जो महन्त थे उनको सजा होगई।

सदानन्द—उनको सजा भी हो गई और वे पंचों से और अदालत से महन्त पद के अयोग्य भी ठहराए गए, साथ ही पंचों को न्यायाधीश से महन्त चुनने का अधिकार भी मिल गया।

दूसरा शिष्य—मैंने तो समझा था कि आपको न्यायाधीश महोदय ने या हमारे गुरु महाराज ने महन्त बनवा दिया होगा, पर अब मालूम हुआ कि आप मठ में इतने सर्वप्रिय होगये थे कि सब ने आप ही को महन्त चुना।

सदानन्द—तुम कहो तुम, आप आप कहा तो दिया थप्पड़ मैंने ! आप कह कर मुझको बनाता है ?

[सब हँसते हैं]

पहिला शिष्य—श्रीर भाई उन ब्राह्मणों को क्या हुआ जिन्होंने न्यायाधीश को धमकी दी थी और मारने का उद्योग किया था ?

सदानन्द—तुम तो जन्म भर पीनक में रहोगे। कुछ भा खबर नहीं रहती कि बाहर क्या होता है। गुरु महाराज से मैं लड़ूँगा।

दूसरा शिष्य—क्यों लड़ोगे ?

सदानन्द—तुम लोगों को बाहर का हाल जानने का अवसर क्यों नहीं देते ?

पहला शिष्य—श्ररे राम ! राम ! ऐसा नहीं कहना चाहिए, गुरु महाराज तो पुरा अवसर देते हैं—हम लोगों की सब प्रकार की शिक्षा की पुरी सुविधा करते हैं। उनसे कहीं ऐसी त्रुटि हो सकती है ? यह हमी लोगों का आलस्य है।

सदानन्द—तब तुम्हीं लोगों को पीटूँगा। क्यों बुद्धू बने रहते हो ?

पहला शिष्य—यह तो बताते नहीं कि उन ब्राह्मणों को क्या हुआ, पीटने भर को तय्यार हो ।

सदानन्द—उनको न्यायाधीश महोदय ने छोड़ दिया । उनका कहना है कि उन लोगों ने धर्मावेश के कारण और पुत्र-क्षारावास के शोक में ऐसा अपराध किया था ।

दूसरा शिष्य—आर अछूतों के मन्दिर-प्रवेश के बारे में क्या आज्ञा हुई ?

सदानन्द—अरे यह भी नहीं मालूम ? घोषणा करवा दी है कि अछूतों को मन्दिर में प्रवेश करने से रोकना अनुचित बल-प्रयोग समझा जायगा । जो ऐसा करेगा वह दण्डनीय होगा ।

पहला—बहुत ठीक हुआ, बहुत ठीक—

सदानन्द—अच्छा तुम लोग सूत्र रटो, मैं जाता हूँ—
काम के बारे आफत है ।

दृश्य—५

[वध-स्थान—सुशीला ऊँचे पर खड़ी है—जहाद तरवार लिये पीछे खड़ा है । पास ही युवराज खड़े हैं]

युवराज—सुशीला, देखो अब भी समय है, तुम इस उमर में व्यर्थ प्राण दे रही हो ।

सुशीला—हट जाइये सामने से, अथवा मैं आप को भी क्षमा करती हूँ और ईश्वर से आप के मन को पवित्र करने की प्रार्थना करती हूँ । मरते समय किसी पर क्रोध क्यों करूँ ?

युवराज—तुम्हारे मरने पर मैं भी प्राण दे दूँगा, मगर तुम्हें किन्हीं दूसरे के हाथ में पड़ते नहीं देखा सकता ।

सुशीला—ईश्वर आप के मन के ऋमप को दूर करे, आप यदि प्राण दे देंगे तो दूसरे जन्म में आपका मन कुछ पवित्र हो जावेगा ।

युवराज—[झुट्ट होकर] जहाद अपना काम करो ।

[दौड़ते हुए दयासागर का प्रवेश]

दयासागर—युवराज इसे छोड़ दो, मेरा वध करवा डालो ।

युवराज—तुम्हारा वध तो होगा ही, पर इसे मैं नहीं छोड़ सकता ।

दयासागर—[सुशीला से] देवी आप मेरे लिये अपना प्राण व्यर्थ ही दे रही हैं । मुझे आप से प्रेम नहीं है, मुझे दूसरी स्त्री से प्रेम है ।

सुशीला—हाय ईश्वर, यह क्या सुन रही हूँ ।

[आँसू पोंछती है]

[दयासागर से] महाशय, इस ज्ञान से मेरे हृदय की प्रवृत्ति में कोई परिवर्तन नहीं हो सकता ।

[जल्लाद से] तुम अपना काम करो ।

युवराज—[जल्लाद से] जरा ठहरो—सोच लेने दो ।

सुशीला—[युवराज से] युवराज, मैं आपसे मौत की भिक्षा माँगती हूँ ।

दयासागर—और मैं भी, जीना नहीं चाहता।

युवराज—[जल्लाद से] हट जाओ।

[दयासागर को गले लगाते हैं—मुशीला के चरण छूकर कहते हैं]

देवीं तुम धन्य हो। ईश्वर करे तुम्हारी चिरायु हो।
तुम आदश भारत रमणी हो, जिह्वा की शक्ति नहीं है कि
वह तुम्हारी प्रशंसा कर सके।

[महाराज, म० विश्वानन्द, कुछ दरवारी और नागरिकों का प्रवेग]

महाराज—[आगे बढ़ कर] युवराज, मुशीला को दया-
सागर से प्रेम दे या आसक्ति ?

युवराज—पिता जी, मैं अपने सन्देह के लिये लज्जित
हूँ।

महाराज—देखा लज्जित होने की कोई बात नहीं है,
तुम्हारी बुद्धि अच्छी है। बिना कसौटी पर कले या
तपाप सोन के अच्छे होने का विश्वास क्यों कर हो
सकता है ? अत्र क्या इरादा है ?

युवराज—वही जो पहले निश्चित हो चुका है।

महाराज—जाति-पाँति का बन्ध तोड़ दिया जाय।

म० विश्वानन्द—महाराज जाति-पाँति का बन्धन आप तोड़िये या न तोड़िये, पर इतना कहूँगा कि अछूतों की परीक्षा हो चुकी। आप लोगों को नहीं मालूम कि स्वयं हरिकृष्ण उपाध्याय एक अछूत बालक हैं, जिन्हें श्रीमान् गोकृष्ण उपाध्याय ने उच्च जाति का सम्भार कर गोट में लिया था। उनका संघात इस राज्य में प्रसिद्ध ही है।

महाराज—[आश्चर्य दिखाना कर] अन्ना! वे अछूत बालक हैं।

म० विश्वानन्द—जी हाँ महाराज—इतना ही नहीं, महान्त सदानन्द जी भी एक अछूत बालक हैं। उनके अछूत होने का भेद न जान कर, गुणों के कारण पंचों ने उन्हें महान्त-पद पर आसीन किया है। यह सिद्ध हो चुका है कि वे धर्माध्यक्ष का कार्य ब्राह्मणों को अपेक्षा अधिक योग्यता से कर सकते हैं।

[महाराज और सब लोग चकित होते हैं]

म० विश्वानन्द—महाराज, इतनाही नहीं, जिस मुशीला ने अपने को रमणी कुल का गौरव और सती-पद के योग्य सिद्ध किया है वह भी एक अछूत की लडकी है। श्रीमान् हरिकरण उपाध्याय की पत्नी ने बध्यापन के दोष से बचने के लिए और सन्तान की इच्छा से एक बालिका मंगवाई थी और उठर पीडा का बहाना कर के यह प्रसिद्ध किया था कि मेरे यह लडकी पैदा हुई है।

महाराज—आश्चर्य ! आश्चर्य !!

म० वि०—और न्यायाधीश के पद पर आसीन होकर अछूत किस योग्यता से काम कर सकता है यह तो दयासागर ने आपको दिखला ही दिया है।

सब लोग—बिलकुल ठीक बात है।

म० वि०—अब आपकी जैसी इच्छा हो वेला लीजिए।

महाराज—अब विवाद और सोचने की आवश्यकता ही नहीं रह गई।

[सुशीला से] येटी इधर आओ। [दयासागर से] वत्स तुम भी इधर आओ।

[सुशीला का हाथ दयासागर के हाथ में देते हैं]
[सब लोगों से] भाइयो। आशीर्वाद दो कि जोड़ी बनी रहे।
सब—जोड़ी बनी रहे—

म० विश्वानन्द—[गाते हैं]

जगत में, सब जन सदा समान,
मैं हूँ बड़ा, और वह छोटा, यह भूटा अभिमान,
एक पिता के सभी सुवन हैं,
भाई भाई सारे जन हैं,
भूटे जाति-पाँति बन्धन हैं— यह हैं सच्चा ज्ञान,
सब को सम समझे था मन में,
खेला था जो ग्वाला जन में,
वही बसा है सब के तन में—रख्यो उसका मान !



भारतेन्दु

शिक्षा-संबन्धी एक सचित्र मासिक पत्र । हिन्दी पत्रों में इसका ऊँचा स्थान है । यह युक्तप्रांत-मध्यप्रांत में शिक्षा का एक मात्र मासिक पत्र है । इसमें बड़े बड़े लोगों के लेख, सुन्दर गल्पे और अच्छे अच्छे स्तम्भ हैं । सुन्दर और सस्ता । मूल्य केवल ५) वार्षिक ।

अरुणोदय

हास्य और काल्पनिक कथा का एक सुन्दर पत्र । इसमें सुन्दर हास्य और सुन्दर कहानियां रहती हैं । साथही साथ इसमें सुन्दर प्रश्नोत्तर भी रहते हैं । मूल्य केवल २) वार्षिक ।

तितली

बालकों को सबसे सुन्दर, सबसे बड़ी, सबसे अनूठी सचित्र मासिक पत्रिका। बड़े बड़े ४८ पृष्ठ और उतने ही चित्र। हर तीसरे मास एक विशेषांक। दोरंगों में छपाई। कई तिरंगे चित्र। इस पत्रिका में बालकों को हर विषय की शिक्षा अत्यन्त सरल भाषा में दीजावेगी और उनके मनोरंजन का पूरा सामान रहेगा। वार्षिक मूल्य ५) एक प्रति का मूल्य ३)

माँठी चुटकी

अपने ढंग का एक ही उपन्यास। बड़ा मनोरंजक है। हम कहां तक प्रशंसा करें, पढ़ के देखिये। मूल्य १।।)

पता—मैनेजर, विश्व ग्रन्थावली

